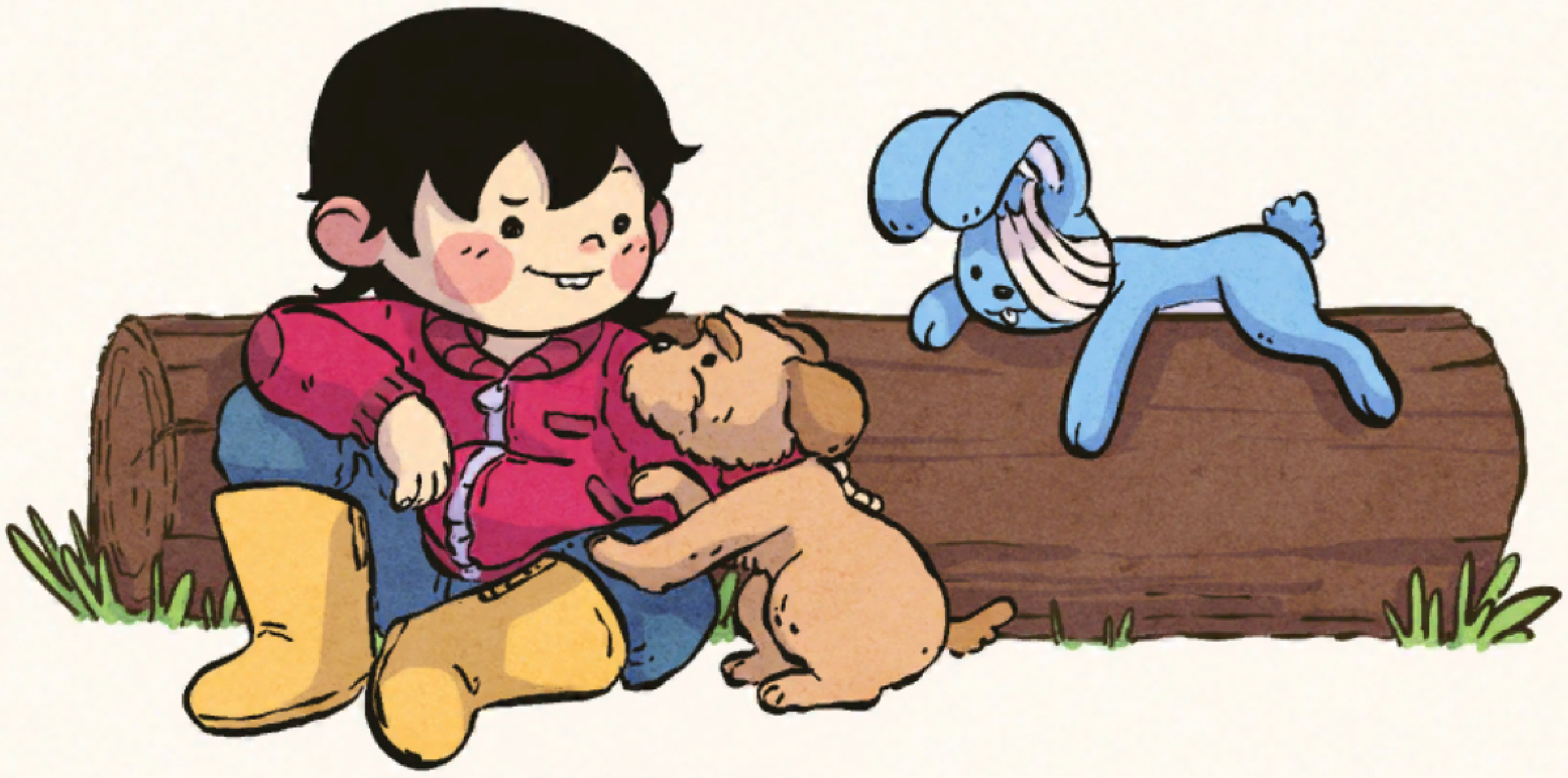
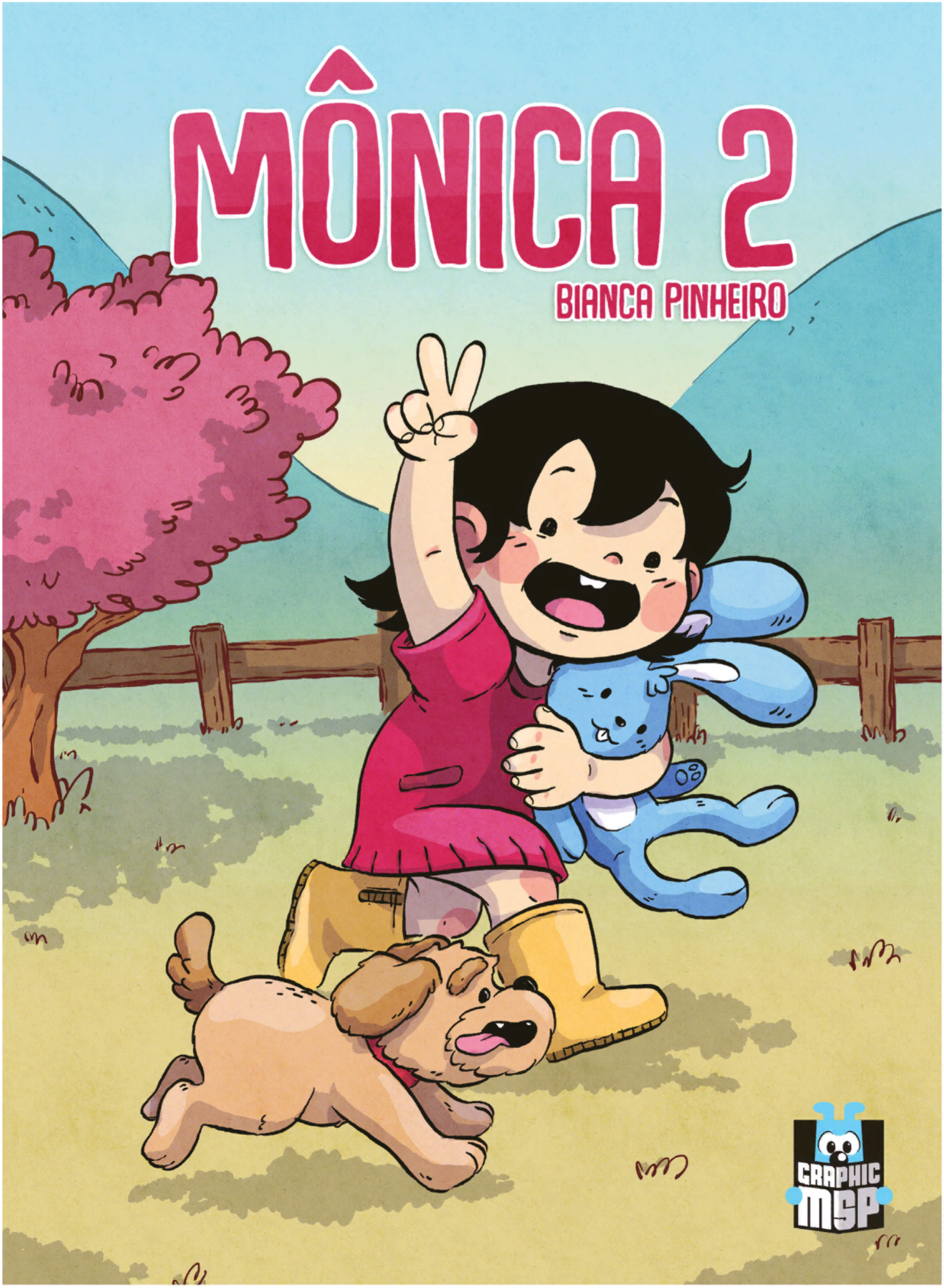
GRAPHIC MSP
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
BIANCA PINHEIRO
MÔNICA
TESOUROS





Teaser da *Graphic MSP Mônica – Tesouros*, quando o projeto foi divulgado, em dezembro de 2018.

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

Março de 2019

EDITORIAL Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa **Editores Seniores:** Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi **Designers:** Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Tatiana Josefovich **Produção Editorial:** Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Paula Souza. **COMERCIAL E MARKETING Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Gustavo Hirose da Fonseca **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto **Publicidade: Rifs Comunicação** - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação: Litera** - imprensa.panini@litera.com.br. **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias **Impressão:** Pancrom **DISTRIBUIÇÃO FC Comercial e Distribuidora S/A.** - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2015 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: dezembro de 2018.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Daniela Gomes, Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás **Supervisão de Conteúdo:** Marina Takeda e Sousa

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055.
Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.
Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.
© 2019 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Os tesouros que cada viagem esconde

Sempre adorei viajar. Seja para conhecer ou revisitar outros países, seja para recarregar as baterias em meus refúgios em Caçapava, Campos do Jordão ou São Sebastião, todas cidades próximas a São Paulo.

Toda viagem, mesmo se for uma daquelas bem simples, tem o "poder" de trazer algo inusitado, inesperado, diferente, quando a gente menos espera. E, veja, isso pode ser bom ou ruim. Mas são as surpresas positivas que nos marcam mais, claro.

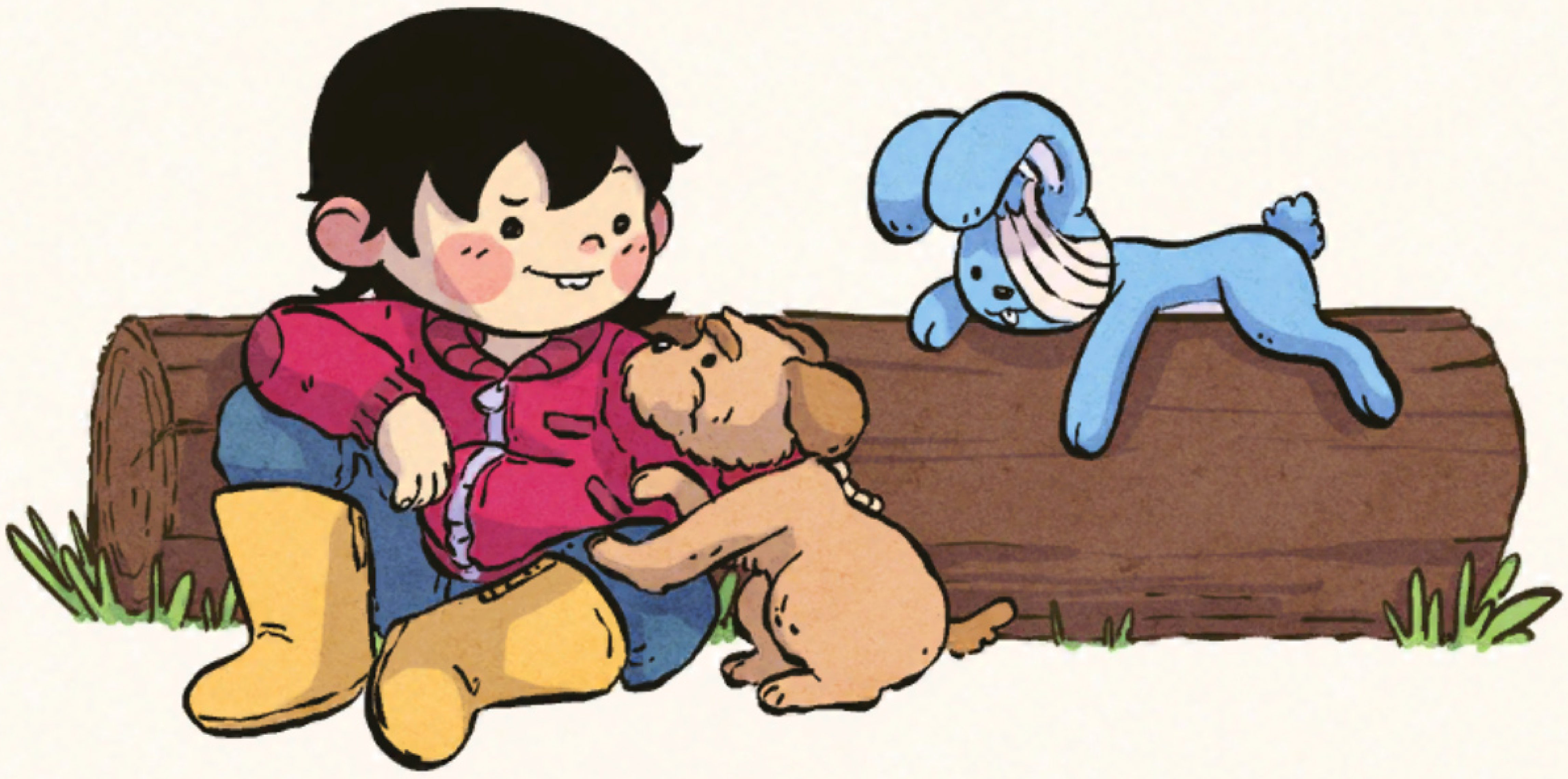
É essa sensação que Mônica encontra nas páginas de *Tesouros*, nossa 22ª *Graphic MSP*. Que criança (ou adulto) nunca saiu para viajar meio a contragosto, por ter que deixar os amigos ou por achar que não ia gostar do passeio, e ficou com aquele aperto no peito na hora de voltar para casa, por ter adorado o que experimentou naqueles dias?

E rever o talento e a sensibilidade da Bianca Pinheiro, depois da beleza de trabalho que ela fez em *Mônica – Força*, foi quase como "viajar" para um local querido. Pois é como reencontrar aquela recordação gostosa que fica guardada na retina, no cérebro e no coração.

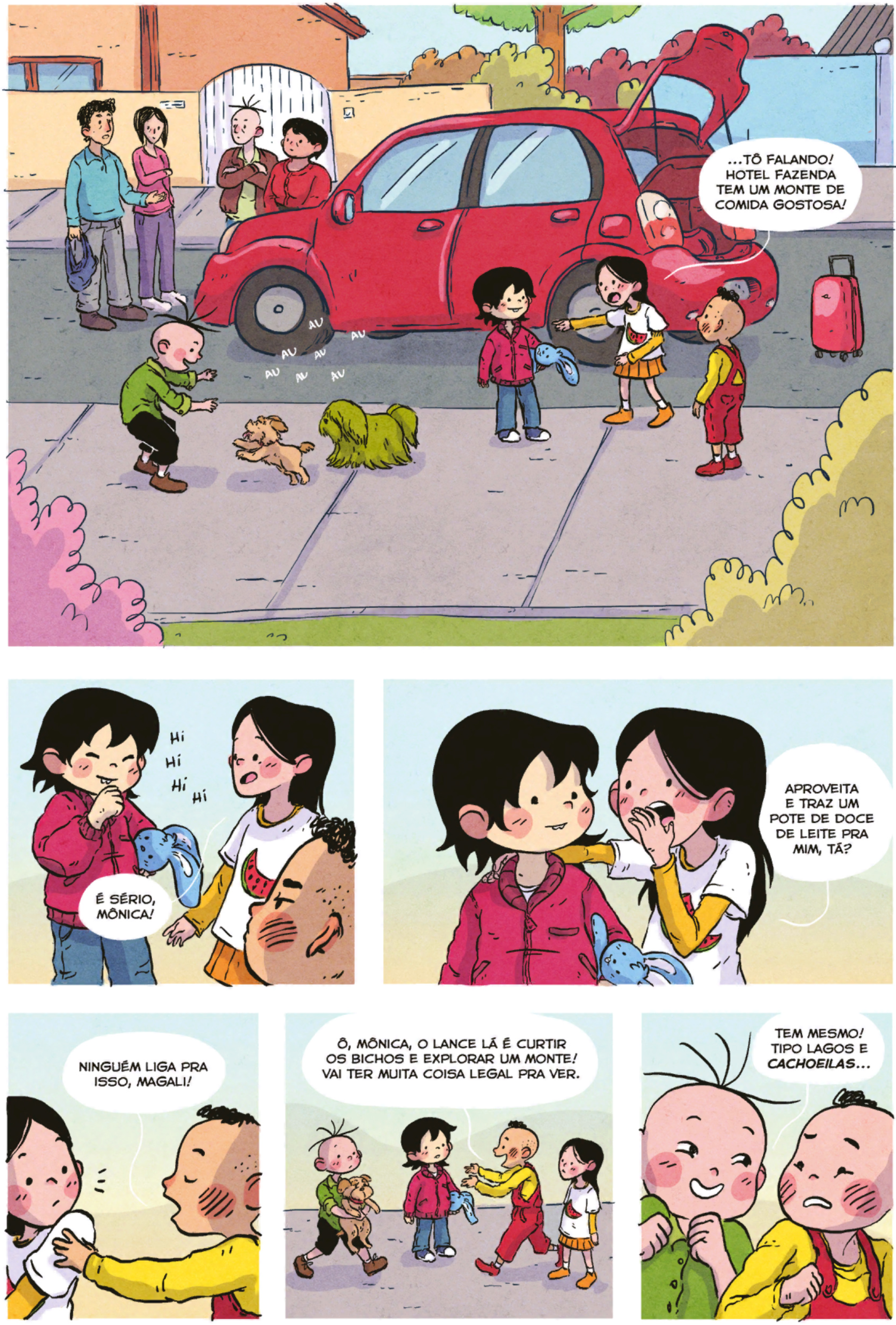
A Bianca não apenas insere na história toda a essência da Mônica que o Brasil inteiro conhece, como consegue mostrar – sob a ótica de uma criança – como o simples pode ser tão marcante para as pessoas, inclusive para os pais dela. Tem coisa mais mágica do que a vida apenas sendo vivida com alegria? E tudo isso com um traço fofo, cheio de movimento (atente para as sequências de quadros nas páginas sem texto) e cores lindas.

Terminei a leitura de *Mônica – Tesouros* com um sorriso no rosto e aquela deliciosa constatação de que os maiores tesouros não estão ao alcance dos olhos. E o melhor: ninguém precisa de mapas para encontrá-los.

Mauricio



E AÍ? TÁ TODO MUNDO PRONTO?
MÔNICA, JÁ TERMINOU?
QUASE!
TERMINANDO!
PEGARAM OS PIJAMAS?
SIM!
PEGOU A ESCOVA DE DENTES?
TÁ AQUI!
E OS GIBIS? SEPAROU?
ARRÃ!
OK! HORA DE BOTAR TUDO ISSO NO CAR--
DEIXA QUE EU LEVO!
LIMOEIRO


...TÔ FALANDO! HOTEL FAZENDA TEM UM MONTE DE COMIDA GOSTOSA!
AU AU AU AU AU AU AU
HI HI HI HI
É SÉRIO, MÔNICA!
APROVEITA E TRAZ UM POTE DE DOCE DE LEITE PRA MIM, TÁ?
NINGUÉM LIGA PRA ISSO, MAGALI!
Ô, MÔNICA, O LANCE LÁ É CURTIR OS BICHOS E EXPLORAR UM MONTE! VAI TER MUITA COISA LEGAL PRA VER.
TEM MESMO! TIPO LAGOS E *CACHOEILAS*...

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
NEM PENSAR!
AU AU AU AU AU
SE BEM QUE TÁ MEIO FRIO PRA NADAR.
AGOLA UM ASSUNTO SÉLIO, MÔNICA.
SELÁ QUE VOCÊ PODE ME NOMEAR DONO INTELINO DA LUA?
É SÓ ENQUANTO VOCÊ ESTIVER FOLA...
FLOP
O QUE CÊ TÁ FAZENDO?
EU SÓ VOU VIAJAR NO FERIADO, CEBOLINHA!
NEM DÁ TEMPO DE SER DONO DA RUA ENQUANTO ISSO!
ACLEDITE EM MIM: DÁ TEMPO DE SOBLA.
AFF...
AU AU AU AU AU AU AU AU AU AU
SOU UM CARA PRECAVIDO!
TÁ BOM, CEBOLINHA! QUE SEJA.
EBAA!
E NÃO SE ESQUECE DE CUIDAR BEM DO SANSÃO, VIU?
É CLARO QUE EU VOU CUIDAR DELE!
POLQUE QUELO DAR MUITOS NÓS NAS OLELHAS DELE QUANDO VOCÊ VOLTAR. HE!

VAI SER BOM, SABEM? FICAR UM TEMPO SÓ NÓS TRÊS.
AU AU AU AU AU AU AU
A GENTE TÁ PRECISANDO SE REORGANIZAR.
E PRA MÔNICA TAMBÉM. FOI UM PERÍODO DIFÍCIL PRA ELA...
MAS CLARO! APROVEITEM!
E O MONICÃO? NÃO QUEREM MESMO DEIXAR COM A GENTE? NO "HOTELZINHO" DO CEBOLINHA?
AH, NÃO, O MONICÃO VAI JUNTO!
DO JEITO QUE ELES SÃO AGARRADOS, A MÔNICA IA SURTAR!
VOLTA AQUI!
AU AU
HA HA
AU AU AU AU AU AU AU AU
SOCOLOOO!
CORRE, CARECA!
VAI, MÔNICA!

MÔNICA
TESOUROS
POR BIANCA PINHEIRO
PERSONAGENS CRIADOS POR MAURICIO DE SOUSA
JÁ TAMOS CHEGANDO?
COMO ASSIM?
A GENTE ACABOU DE SAIR DE CASA, FILHOTA!

...E ELE SE AUTOINTITULA CAPITÃO FEI--
FM 102.9
CLIC
NÃO! NÃO TÔ NO CLIMA PRA TRAGÉDIA!
E AGORA, JÁ CHEGAMOS?
AINDA NÃO, MONIQUINHA. QUASE LÁ.
E AGORA?
MSP-2019
JÁ TAMOS PERTO?
BEAR

ACORDA, MÔNICA.
VEM, VAMOS LEVANTAR.
JÁ CHEGAMOS?
espreguiça
NÃO, VAMOS SÓ FAZER UM LANCHE E ESTICAR AS PERNAS.
RESTAURANTE
AH... ACHEI QUE JÁ TINHA CHEGADO... TAMOS PERTO?
BUMP
OPA! DESCULPA, MOÇO!
PLOF

COME DEVAGAR!
QUERO CHEGAR LOGO!
NÃO VAI ESQUECER O SANSÃO!
SANSÃO!
O QUE FOI?!
O SANSÃO TÁ CAOLHO! CADÊ O OLHO DELE?

UÉ! MAS QUANDO SERÁ QUE CAIU?
NÃO SEI! SÓ VI AGORA!
CALMA, A GENTE VAI ACHAR.
SUSPIRO
ASSIM QUE CHEGAR EM CASA, A GENTE DÁ UM JEITO.
NÃO! NÃO DÁ PRA DEIXAR ELE FEIOSO ASSIM!
OFF!
ARMÁCIA 24H

PRONTO.
TÁ RESOLVIDO!
NÃO SEI O QUE É MAIS FEIO: SEM OLHO OU ENFAIXADO...
bocejo
HE, HE, HE... É TEMPORÁRIO, FILHA. EM CASA, A GENTE ARRUMA.
SÓ TOMA CUIDADO PRA NÃO PERDER O OUTRO OLHO.

SANSÃO, VAI FICAR TUDO BEM. É SÓ AGUENTAR UM POUCO.
Hotel Fazenda
SÃO JOÃO
Entrada a 150m
SEJA BEM-VINDO!
Hotel Fazenda
SÃO JOÃO

TLEC
PRONTINHO!
TUDO CERTO! VOCÊS ESTÃO NO CHALÉ 16.
MEU NOME É JOÃO. SE PRECISAREM DE UM TOUR...
AH, NÓS JÁ VIEMOS AQUI. A FIGURINHA ALI NEM ERA NASCIDA AINDA.
E FOMOS MUITO BEM RECEBIDOS PELO SENHOR E PELA DONA MARTA, SUA ESPOSA.
ORA, QUE MARAVILHA...
A DONA MARTA, INFELIZMENTE, JÁ SE FOI...
AGORA SOU SÓ EU MESMO POR AQUI...
OH, PUXA!
SINTO MUITO!
HE, HE, HE. ESTE HOTEL ERA O TESOURO DELA. E ELE CONTINUA AQUI, NÃO É?
PENA QUE VOCÊS VIERAM NO INVERNO.
NO VERÃO, TEM UM MONTE DE ATIVIDADES PRAS CRIANÇAS.

FORA DE TEMPORADA, O HOTEL TALVEZ SEJA SEM-GRAÇA PRA ELA.
HE, HE. NÃO SE PREOCUPE COM ISSO, ELA É BASTANTE CRIATIVA!
QUE BOM.
DEIXA QUE O MATHEUS ACOMPANHA VOCÊS ATÉ O CHALÉ.
ESSE MENINO NUNCA TÁ POR PERTO QUANDO PRECISO...
MATHEUS!
RECEPÇÃO
OPA! DIZ AÍ, CHEFIA!
APROVEITEM A ESTADA! SE PRECISAREM DE ALGUMA COISA, É SÓ LIGAR NA RECEPÇÃO. O NÚMERO É O 9.
OBRIGADA, BOA NOITE!
RECEPÇÃ
AI, AI...
É... TALVEZ O TONINHO FAÇA UMA AMIGA NOVA...

...TEM ATÉ ALGUMAS FRUTAS QUE NÓS PODEMOS COLHER DIRETO DO PÉ!
DEPOIS, VAMOS TODOS ANDAR A CAVALO E VOCÊ PODE ALIMENTAR OS PÔNEIS, MÔNICA!
TAMBÉM PODEMOS PASSEAR DE PEDALINHO!
E PARECE QUE MAIS TARDE VAI TER FONDUE NO RESTAURANTE--
NÃO, NÃO... ACHO QUE EU PREFIRO FICAR SÓ NO PARQUINHO MESMO.
CHOMP
PODEM IR NO PEDALINHO E NOS PÔNEIS.
EU VOU PRO PARQUINHO COM O MONICÃO.

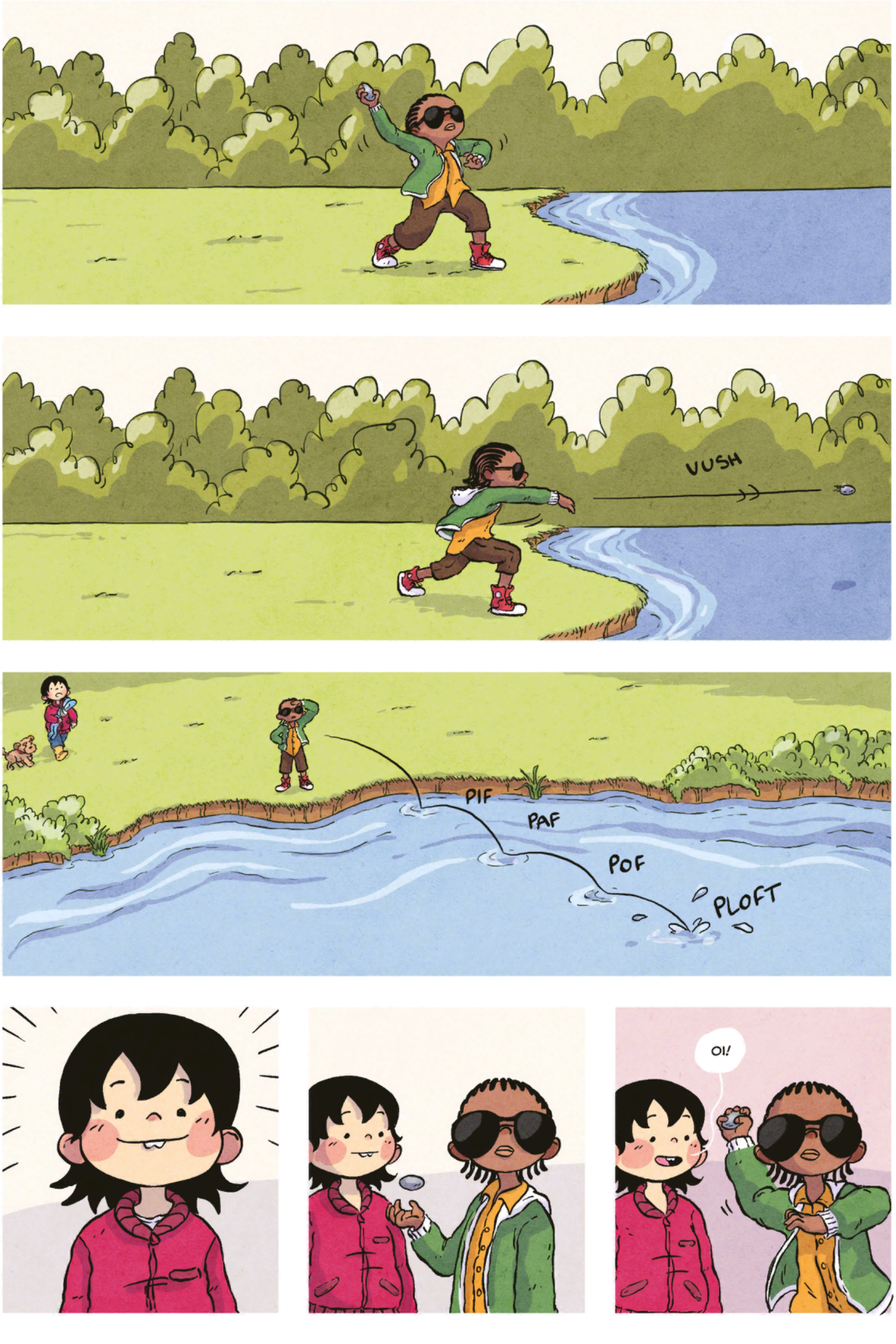
É SÉRIO! NÃO PRECISAM SE PREOCUPAR!
CLANK
EU JÁ TINHA COMBINADO COM O MONICÃO. ENTÃO...
...SABE COMO É...
HE HE HE
TÁ BEM, MAS SE MUDAR DE IDEIA E QUISER IR ATÉ O PEDALINHO, É SÓ CHAMAR!
E O SANSÃO? TÁ MELHOR HOJE?
TÁ MEIO ESQUISITO AINDA...
NÃO GOSTO MUITO DESTA FAIXA FEIA...
MAS É O QUE TEMOS.
QUE BOM!
MAS NÃO AGITA ELE DEMAIS.
ELE NÃO É UM COELHO TÃO JOVEM.

MAS QUE FIGURA!
UHUM!
EI! EU VI ISSO AÍ!
HÃ?
O QUÊ?! - CHOMP -
ERA MINHA ESSA BATATINHA!
QUE BATATINHA? NÃO SEI DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO!
PAF
AH, ENTÃO É ASSIM?
NÃÃÃO! EU TAVA GUARDANDO ESSE BOLINHO PRO FINAL!
HU HU HU

EU FALEI QUE VOCÊ TAVA FEIOSO COM ESSA FAIXA, SANSÃO, MAS ACHO QUE MUDEI DE IDEIA. ATÉ QUE VOCÊ FICA DESCOLADO ASSIM.

HI
HI
HI
IÇAR VELAS, MARUJO!
VAMOS ZARPAR!
SIM, SENHOR, CAPITÃO!
PLOF
É MEIO CHATO BRINCAR SOZINHA...

NÃO ACHA, MONICÃO?
SE A MAGALI ESTIVESSE AQUI...
PIF PAF PLOF


VUSH
PIF
PAF
POF
PLOFT
OI!

VUSH
ACHEI QUE NEM IA ENCONTRAR OUTRA CRIANÇA POR AQUI!
PIF
PAF
POF
PLOFT
QUER BRINCAR DE ALGUMA COISA? EU E O MONICÃO SOMOS BEM LEGAIS!
HUNF!
AH, É?

PEF
PIF
PAF

PLOSH
CONSEGUI SUA ATENÇÃO?
COMO VOCÊ FEZ ISSO?!
TEM QUE TER FORÇA, MAS É MAIS UMA QUESTÃO DE JEITO...
HE, HE!
COMO É O SEU NOME?
MÔNICA.
ANTÔNIO.
ALGUÉM JÁ TE MOSTROU O LUGAR?

SIM, O MOÇO DA RECEPÇÃO MOSTROU PRA GENTE O LAGO, O POMAR, A CACHOEIRA, OS CAVALOS, O PE--
NÃO, NÃO, NÃO! ISSO NÃO É NADA!
TÔ TE FALANDO DE MOSTRAR **DE VERDADE** O QUE TEM POR AQUI.
?
VEM COMIGO!
!
GRRRR
QUAL É O PROBLEMA DELE?
AU AU AU AU AU AU AU
ELE É MEIO CIUMENTO, SABE? HE, HE, HE...
aperta
FICA COM CIÚME, NÃO, CARINHA.
TEM ANTÔNIO PRA TODO MUNDO.

AU AU
AU
AU
AU
EITA, QUE FERA!
GRRRRRR
Affff...
VEM!
VOU TE LEVAR NO LUGAR MAIS MANEIRO QUE TEM AQUI.

AQUELE ALI É O LAGO QUE ELES MOSTRAM PROS HÓSPEDES...
...MAS ESTE AQUI É MUITO MAIS LEGAL.
ELE VEM DO RIO QUE PASSA POR TODO O HOTEL.
NOSSA!

HE! ESTE AQUI É MAIS FUNDO E "PERIGOSO", POR CAUSA DAS PEDRAS.
MAS NÃO PRA MIM!
CUIDADO!
HA HA HA HA HA HA
HA HA
HA
DEIXA DE SER MEDROSA!
SÓ VEM!
desequilibra

TCHUF
UFA!
EI, VOCÊ É FORTE MESMO!
E VOCÊ É MUITO DESCUIDADO!
HA HA HA HA HA
O QUE VOCÊ CHAMA DE DESCUIDO, EU CHAMO DE CORAGEM.

SPLASH
VEM! ME DÁ
A SUA MÃO!
AU AU AU AU AU AU AU AU AU AU AU
AU AU AU AU AU AU AU
SPLASH
GASP
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

VESTIÁRIO LAGO
SAUNA
CARAMBA, QUE ÁGUA GELADA!
BRRRRRR
VOCÊ ACHA? NO VERÃO, É UMA DELÍCIA!
EI, EU FIZ O QUE PUDE!
GRRRRR
TADINHO DO SANSÃO...

QUE DA HORA!
MAS O QUE É ESTE CURATIVO?
ELE TEM UMA CICATRIZ DE GUERRA?
ELE TÁ CAOLHO... NEM SEI COMO ACONTECEU...
ACHO MAIS LEGAL ASSIM.
APOSTO QUE NÃO TEM NENHUM COELHO IGUAL A ELE.
ISSO É VERDADE! NÃO TEM COELHO IGUAL A VOCÊ.

ONDE FOI MESMO QUE VOCÊ SE MOLHOU DAQUELE JEITO?
NO LAGO FUNDO CHEIO DE PEDRAS.
NÃO É PROS TURISTAS.
♫
LAGO COM PEDRAS? COMO É QUE É, FILHA?
EU TAVA BRINCANDO COM O ANTÔNIO. A GENTE TAVA PULANDO EM CIMA DAS PEDRAS, ESCORREGOU E CAIU.

QUEM É ANTÔNIO?
UM MENINO QUE TAVA BRINCANDO PERTO DO PARQUINHO.
NÓS SOMOS AMIGOS, AGORA.
troca significativa de olhares
ACHO MELHOR A GENTE PASSAR LÁ NA RECEPÇÃO E PERGUNTAR SE ESSE TAL DE ANTÔ--
SIM, SIM. FAÇO ISSO LOGO DEPOIS DO FONDUE!
NOSSA, ISTO AQUI TÁ MUITO BOM!
TÁ MESMO!
PASSA O PÃO?

COCORICÓÓÓÓÓÓÓÓ
TCHAU, VOU BRINCAR COM O ANTÔNIO!
PERAÍ, MOCINHA! TOMA O CAFÉ DIREITO, POR FAVOR.
TÁ AQUI, Ó!

VÊ SE NÃO SE METE EM CONFUSÃO HOJE, HEIN, MÔNICA?
É... E FICA LONGE DO LAGO.
OUTRO MERGULHO NESSE FRIO E VOCÊ VAI ACABAR COM UM BELO RESFRIADO.
PODE DEIXAR!
VEM, MONICÃO!
HE, HE, HE.
HUM! QUE BELA JOGADA!

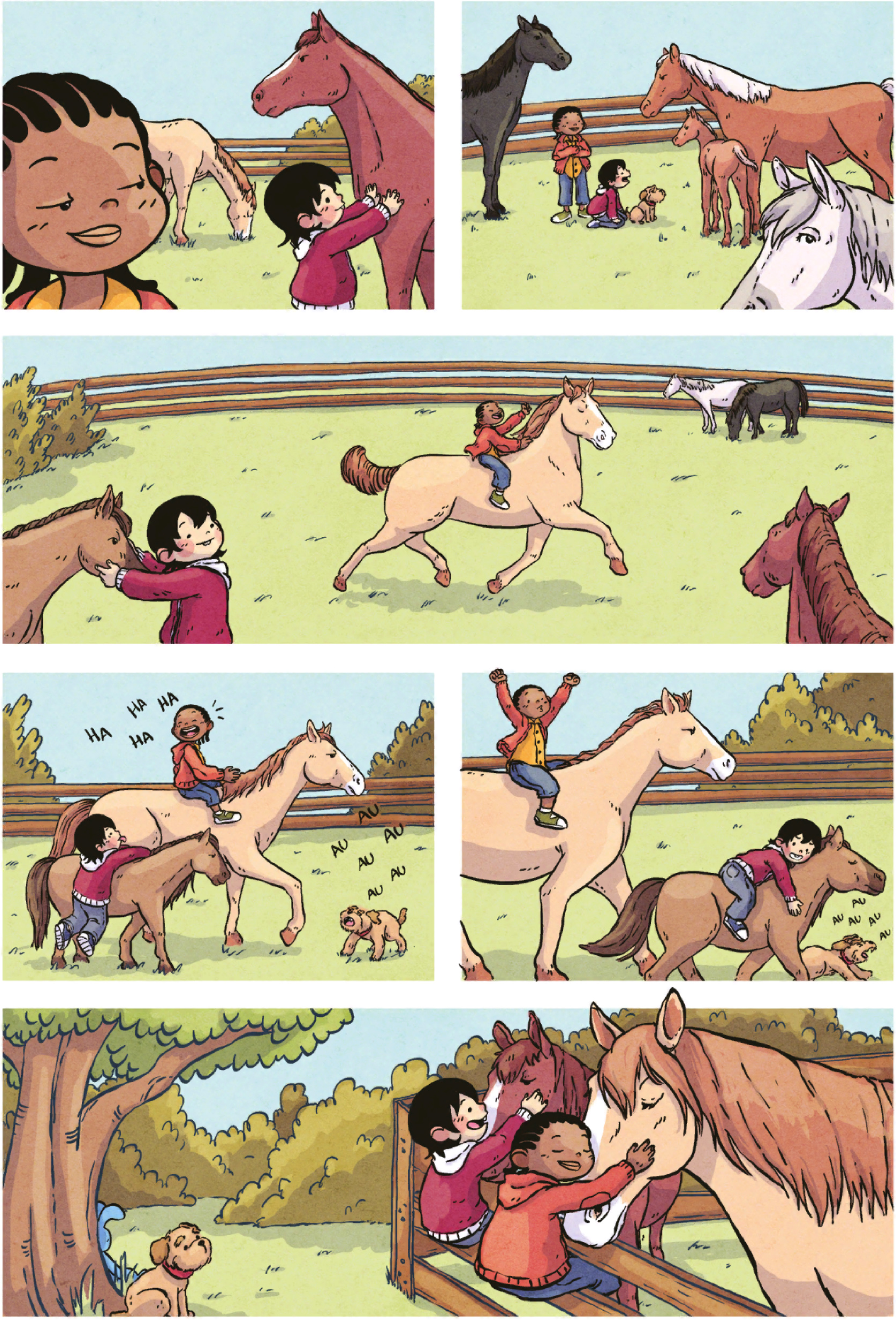
UÉ...
ONDE FOI QUE ELE SE METEU?
GRRRR

EI, ANTÔNIO!
DESCE DAÍ, VAMOS BRINCAR!
JÁ QUE VOCÊ INSISTE...
VUUUUUUSH
TCHANS
PRONTA PRA EXPLORAR?
SIIIM!

E POR QUE VOCÊ RESOLVEU CHAMAR O SEU CACHORRO DE MONICÃO? NOME ESQUISITO!
HE, HE, HE. FOI UMA PIADINHA DOS MENINOS LÁ DO MEU BAIRRO.
ELES QUERIAM ME ZOAR E ME DERAM O MONICÃO DIZENDO QUE ELE ERA IGUAL A MIM:
...BAIXINHO, DENTUÇO E NERVOSINHO.
HA HA HA HA
PIOR É QUE PARECE MESMO!
HA HA HA HA
POF
AFFF...
AU AU AU AU AU AU

GRRRRRRRR
HA, HA, HA! PARA COM ISSO, SEU BOBÃO!
GRRRR
É... TALVEZ O MONICÃO SEJA MESMO UM POUCO INVOCADINHO.
SLEP
SLEP
Ô!
SABE... EU NUNCA TIVE UM CACHORRO.
POF
POF
MAS TENHO UM MONTÃO DE CAVALOS. QUER VER?

OS HÓSPEDES NÃO VÊM PRA CÁ.
CAVALOS
FICAM SÓ NAQUELA PARTE ALI DO PASSEIO.
MAS AQUI... AQUI, ELES SÃO MEUS!


HA HA HA HA
AU AU AU AU AU
AU AU AU AU AU

A ÚLTIMA VEZ QUE SUBI NUMA ÁRVORE GRANDE FOI PRA PULAR O MURO DA ESCOLA.
NÃO ACREDITO.
É SÉRIO. QUER DIZER, NEM CHEGUEI A SUBIR NA ÁRVORE.
TENTEI SUBIR O MURO PRA CHEGAR NA ÁRVORE...
...MAS CAÍ ANTES.
MEU AMIGO CISMOU QUE ERA MELHOR FUGIR DA ESCOLA DO QUE DIZER PRA PROFESSORA QUE ESQUECEMOS DE FAZER A LIÇÃO DE CASA.
ACHO QUE GOSTO DESSE SEU AMIGO AÍ.
AÍ, CAÍ E QUEBREI O BRAÇO.
QUEBROU O BRAÇO?!
ESTE AQUI!
EU NUNCA QUEBREI NADA.
MAS TORCI O PÉ FEIO, UMA VEZ!
O MÉDICO FALOU QUE EU PODIA TER MORRIDO.
FIQUEI UM TEMPÃO SEM PODER CORRER.

MEUS PAIS ME TROCARAM DE ESCOLA... E AGORA EU TÔ LONGE DOS MEUS AMIGOS.
TODAS AS CRIANÇAS DA MINHA ESCOLA SÃO CHATAS.
MAS TUDO BEM, EU PREFIRO MESMO ESTAR SOZINHO.
SOU UM LOBO SOLITÁRIO!
UM O QUÊ?!
SOZINHO, POSSO FAZER O QUE ME DÁ NA TELHA!
EI! PERAÍ, ANTÔNIO!
AU AU AU AU
HA HA HA HA HA HA
HA HA HA HA HA HA HA HA
AU AU AU AU AU AU AU AU AU

Almoço
Cardápio
o Guisado de Peixe
E AÍ, FILHOTA? EXPLORANDO MUITO?
SIM! É MUITO LEGAL AQUI!
O ANTÔNIO ME MOSTROU OS CAVALOS, OS PÔNEIS E TODOS OS CAVALINHOS BEBÊS LINDINHOS!
HUM, SEI... ENTÃO, QUER DIZER QUE ESSE ANTÔNIO É UM CARA LEGAL?
ACHO QUE SIM.
MAS ELE É MEIO METIDO.
POR QUE VOCÊ NÃO CHAMA ELE PRA JANTAR COM A GENTE, ENTÃO?

BOA IDEIA. ASSIM, A GENTE APROVEITA E CONHECE A FIGURA.
E ELE PODE CONTAR MAIS DO HOTEL PRA GENTE...
JÁ QUE PARECE CONHECER TUDO POR AQUI.
SIM! ELE CONHECE TUDO! TODOS OS LUGARES QUE NÃO SÃO PROS HÓSPEDES!
(E SÃO LUGARES MUITO MAIS LEGAIS DO QUE OS LUGARES PARA OS HÓSPEDES!)
ENTÃO, COMBINADO! CHAMA ELE PRA JANTAR COM A GENTE, TÁ?
TÁ, EU FALO COM ELE.
HOJE A GENTE TAMBÉM ANDOU A CAVALO, NÉ, LUÍSA? HE!
O SEU PAI, PELO VISTO, ACHA MUITO ENGRAÇADO EU TER MEDO DE CAVALOS.
HEIN?! A MAMÃE TEM MEDO DE CAVALOS?!
HA, HA, HA, HA!
VAMOS MUDAR DE ASSUNTO?

...AQUI IA SER UM SALÃO DE FESTAS. PARECE QUE ELES QUERIAM USAR PRA FAZER BAILE, BINGO...
...ESSAS COISAS DE GENTE VELHA.
E O QUE ACONTECEU?
DESISTIRAM. FALTOU DINHEIRO.
QUER DIZER, ISSO É O QUE CONTAM PROS HÓSPEDES.
COMO ASSIM?

É O QUE DIZEM...
...MAS NÃO É A VERDADE.
A VERDADE?
A VERDADE É QUE UM HOMEM MORREU AQUI DURANTE A CONSTRUÇÃO.
E O FANTASMA DELE NÃO DEIXOU A OBRA TERMINAR.
SABE POR QUÊ?
NÃO SEI SE QUERO SABER.
PORQUE ELE QUERIA QUE ACHASSEM O PÉ DIREITO DELE!
UM PEDAÇO DO TETO DESABOU E...
...BAM!
B-BAM?!

NUNCA ENCONTRARAM O PÉ DELE! ENTÃO, A OBRA TEVE QUE PARAR...
QUER PROCURAR O PÉ DIREITO DO HOMEM?
NÃO!
HA, HA, HA! VOCÊ É MUITO ENGRAÇADA, MÔNICA!
AU AU AU AU AU AU
HA HA HA HA
É... É MENTIRA?
AU AU AU AU AU AU
HA HA HA HA HA HA
POF
AU AU AU AU AU AU
HA HA HA HA HA HA HA HA
HE HE HE HE HE HE HE

E AÍ, VAI JANTAR LÁ COM A GENTE?
HUM... NÃO.
UÉ! POR QUE NÃO?
espreguiça
SOU UM CARA OCUPADO.
OCUPADO COM O QUÊ?
AH, SEI LÁ. UM MONTE DE COISAS MUITO IMPORTANTES.
PLEIM
AU AU AU AU AU
MÔNICA!

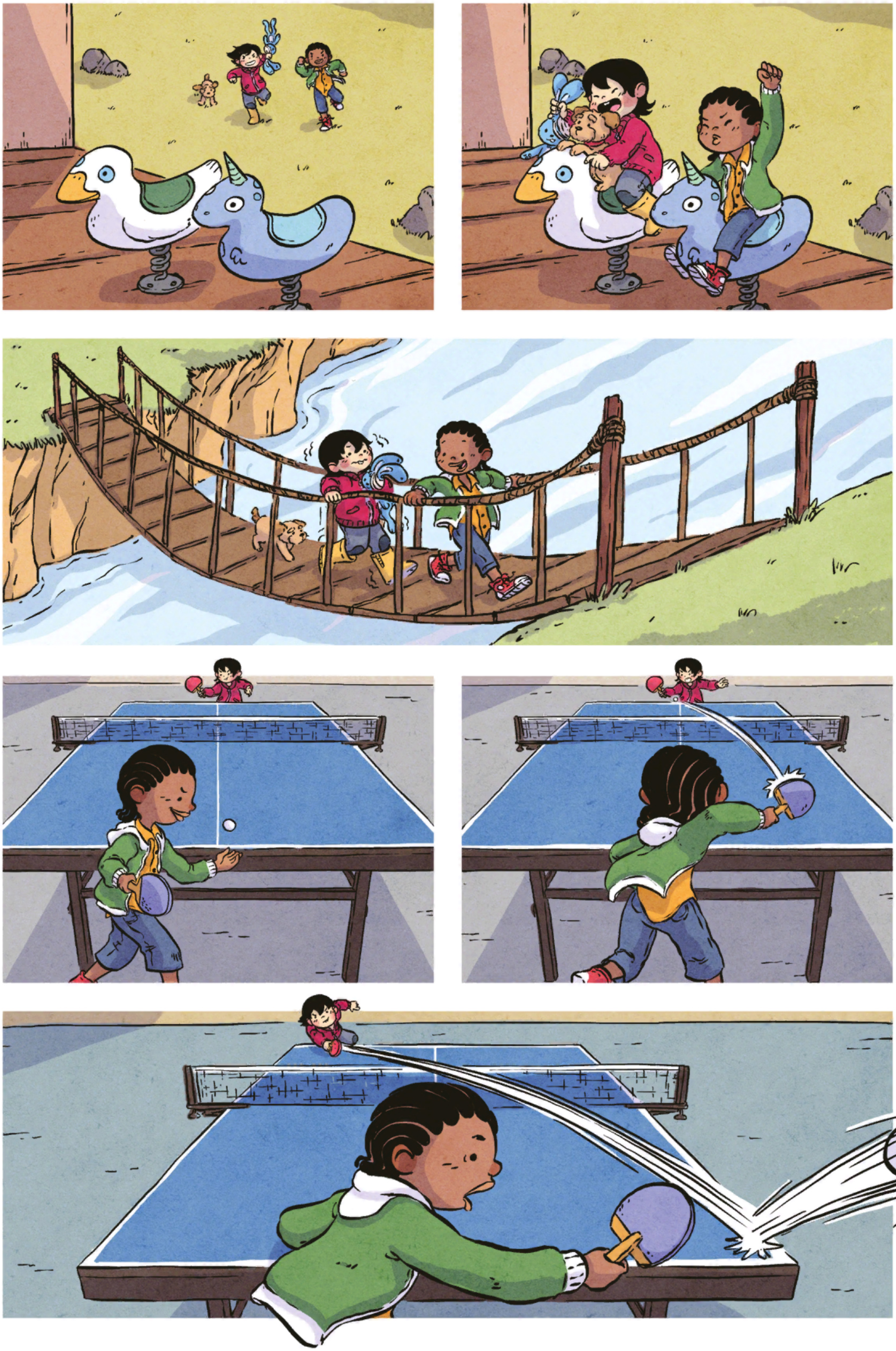
O QUE VOCÊS DOIS ESTAVAM FAZENDO ALI?
EXPLORANDO.
AH, VOCÊ É O FAMOSO ANTÔNIO?
FAMOSO?

A MÔNICA FALA MUITO DE VOCÊ!
SIM, É ELE! MAS ELE NÃO VAI JANTAR COM A GENTE PORQUE TÁ OCUPADO!
AH, SÉRIO?
VAMOS LÁ, VAI SER LEGAL!

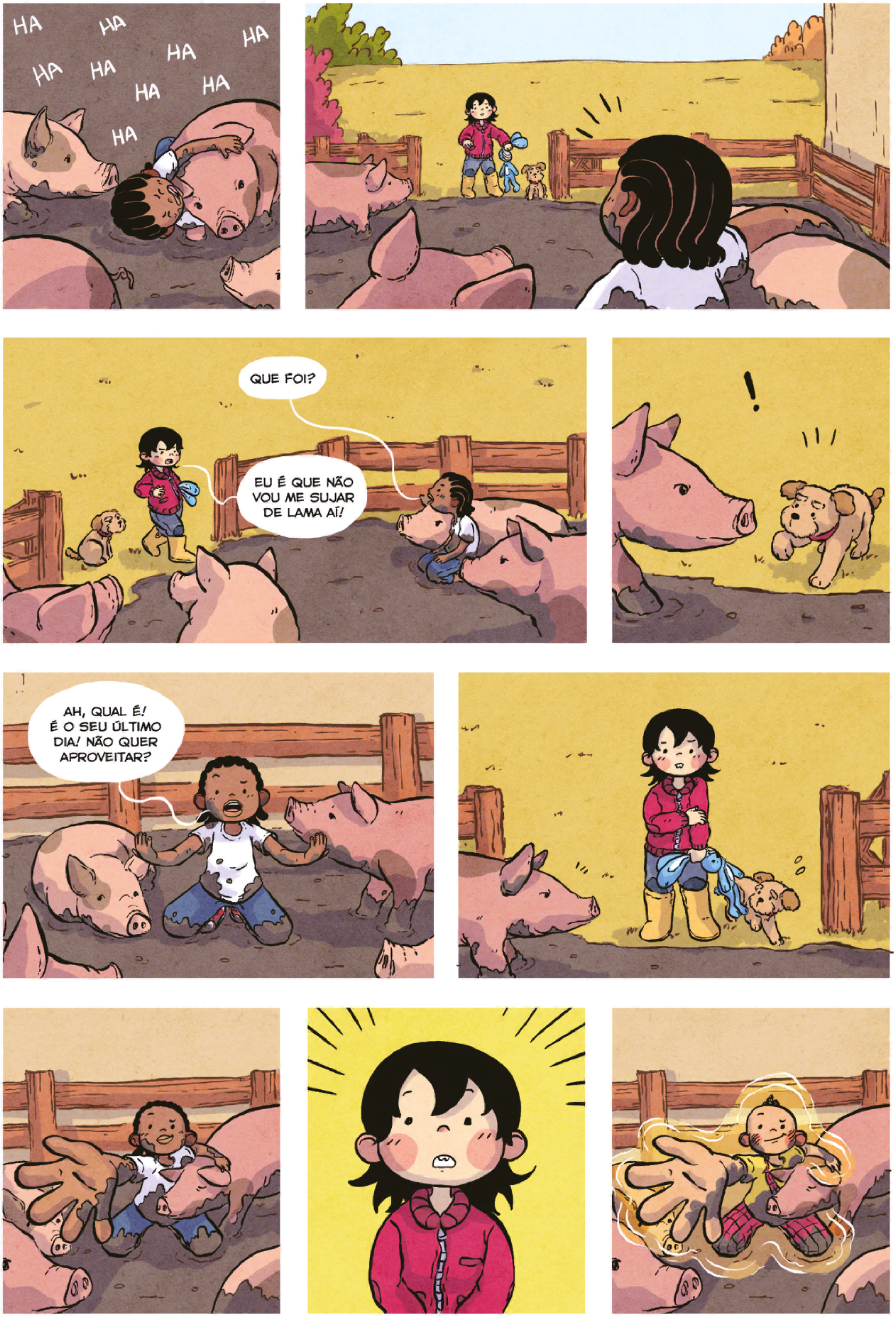
A MÔNICA DIZ QUE VOCÊS FAZEM TANTA COISA, QUE A GENTE ATÉ ACHA QUE ELA INVENTA METADE!
HA HA HA HA HA HA HA HA
ATÉ PARECE!
HA HA HA HA HA HA
CONTA AÍ, ANTÔNIO! FALA PRA ELES!
É TUDO VERDADE! EU NÃO INVENTEI NADA!
HE HE HE
HE HE HE HE
NÃO VAI COMER, ANTÔNIO?
APROVEITA QUE TÁ TUDO UMA DELÍCIA!
BELEZA, VALEU.

HE
HE
HE
HE
CHOMP
CHOMP
CHOMP
CHOMP
CHOMP
CHOMP
QUE FOI?
NADA.
LEMBREI DA MINHA AMIGA.
ELA TAMBÉM COME MUITO!
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

OI, ANTÔNIO!
E AÍ, O QUE A GENTE VAI FAZER HOJE?
QUANDO VOCÊS VÃO EMBORA?
AMANHÃ DE MANHÃ.
ENTÃO, TEMOS QUE APROVEITAR.



?
SPLASH


HA HA HA HA HA HA HA HA HA
QUE FOI?
EU É QUE NÃO VOU ME SUJAR DE LAMA AÍ!
!
AH, QUAL É! É O SEU ÚLTIMO DIA! NÃO QUER APROVEITAR?

AU
AU
AU
UHUUUUUUL!
PLOSH

AU AU
AU AU
AU

ANDA LOGO! SENÃO, A GENTE VAI PERDER!
PERDER O QUÊ?
SÓ VEM!
ARF
ARF
ARF
ARF
ARF

VEM, MÔNICA! VEM LOGO!

UAU!
SEUS PAIS SÃO LEGAIS.
SÃO, SIM.

ELES ESTAVAM BEM MAL... BRIGANDO MUITO.
MAS ACHO QUE VÃO FICAR BEM.
MINHA MÃE É LEGAL, TAMBÉM.
ELA TRABALHA AQUI NO HOTEL, METADE DO ANO.
NO RESTO DO ANO, TRABALHA EM OUTRA CIDADE.
MAS ELES NÃO DEIXAM ELA ME LEVAR PRA LÁ.
E, ALÉM DISSO, EU TENHO ESCOLA...
ENTÃO, FICO AQUI COM O SEU JOÃO.

ZZZZZZ
ÀS VEZES, TENHO UMA SENSAÇÃO RUIM E ACHO QUE ELA NÃO VAI VOLTAR PRA ME VER.
E, ÀS VEZES...
...QUANDO ELA TÁ AQUI... EU FICO FELIZ, MAS FICO COM MEDO QUE DIGA QUE VAI EMBORA.
E PASSA TÃO RÁPIDO.
QUANDO EU TÔ COM ELA É BOM, MAS É POUCO.
É SEMPRE POUCO.
FOI ELA QUE ME DEU ESTA CAMISA AQUI.
POR ISSO QUE EU TÔ SEMPRE COM ELA.
É O MEU TESOURO.

VOCÊ ACHA QUE MINHA MÃE E EU VAMOS FICAR BEM TAMBÉM?
ACHO.
VOCÊ VAI VOLTAR PRA ME VER?
SIM, EU PROMETO.
HE!
UAAAAAH
O QUE É ISSO AÍ?
HA HA HA HA HA HA HA HA HA
EI! EI! ESPERAI!

MAS ONDE É QUE AS CRIANÇAS BRINCARAM QUE AS ROUPAS FICAM NESTE ESTADO? NUM CHIQUEIRO?
PELO MENOS, ELA SE DIVERTIU.
E NÓS TAMBÉM.
UI! BLERGH!
HE HE HE
NOSSA! ENTÃO, TINHA MESMO UMA MÔNICA NO MEIO DAQUELA LAMA TODA! UAU!
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

TEC
TOC
?
AU
AU
AU
AU
HUM?
ANTÔNIO! ACONTECEU ALGUMA COISA?
EU SEI COMO CURAR O SANSÃO.
SÉRIO?! COMO?
ESQUECI DE DIZER QUE SOU UM GRANDE CIRURGIÃO.

BELEZA! A CIRURGIA FOI UM SUCESSO!
FUNC
FUNC

OBRIGADA!
TÁ, VOU NESSA. TENHO OUTRAS CIRURGIAS MARCADAS PRA HOJE.
SLEPT

AMANHÃ VOCÊ VEM ME DAR TCHAU?
VAMOS VER.
VOCÊ SABE QUE EU SOU UM CARA OCUPADO.

VAMOS, MÔNICA!
VAMOS ACABAR PEGANDO UM TRÂNSITO ENORME, SE NÃO SAIRMOS LOGO!
VOCÊS JÁ NÃO SE DESPEDIRAM ONTEM, FILHA?
MAS EU QUERIA DAR TCHAU...
ELE DEVE ESTAR OCUPADO.
E A GENTE PROMETEU QUE VAI VOLTAR AQUI NAS FÉRIAS, NÃO FOI?
FOI, MAS...

HUM?
AH, É!
CLICK

NÃO FICA ASSIM, COELHINHA...
VOCÊ FEZ UM AMIGO NOVO!
E SE DIVERTIU BASTANTE, NÉ?
SIM!
PEGOU O DOCE DE LEITE DA MAGALI?
PEGUEI...

TCHOF
AH... QUERIA QUE ELE TIVESSE VINDO...
EPA! QUEM É AQUELE ALI?

PARECE QUE ALGUÉM VEIO DAR TCHAU, AFINAL!

TCHAU,
MÔNICA!

...
O BOTÃO!
"É O MEU TESOURO!"
A CAMISA!
HE, HE, HE!
Doce de leite
TCHAU, ANTÔNIO! NAS FÉRIAS, EU VOLTO!
TCHAU, MÔNICA! ATÉ A PRÓXIMA!

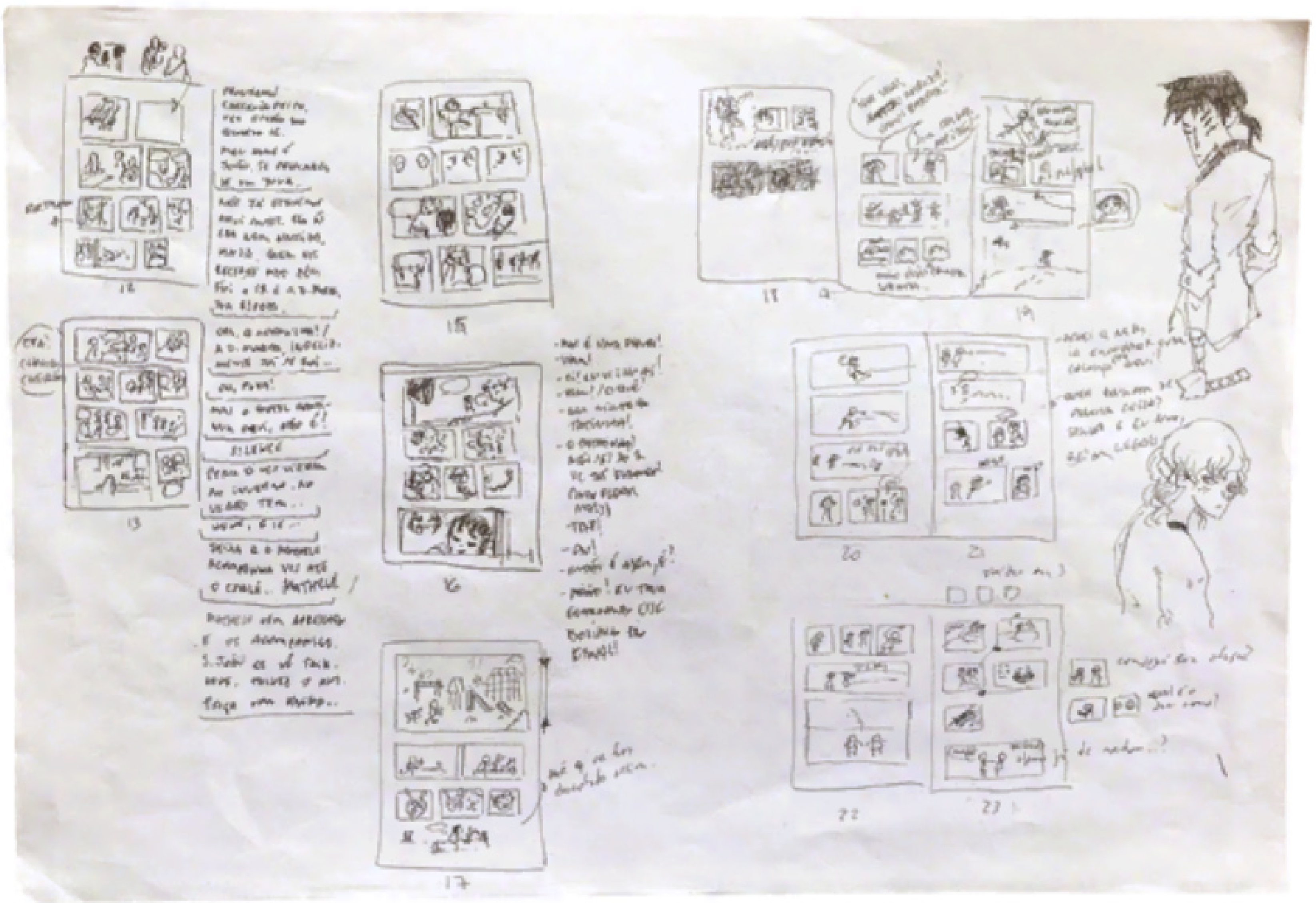
HOTEL FAZENDA SÃO JOÃO
VOLTE SEMPRE!
AU AU AU AU AU AU AU
HA HA HA HA HA
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

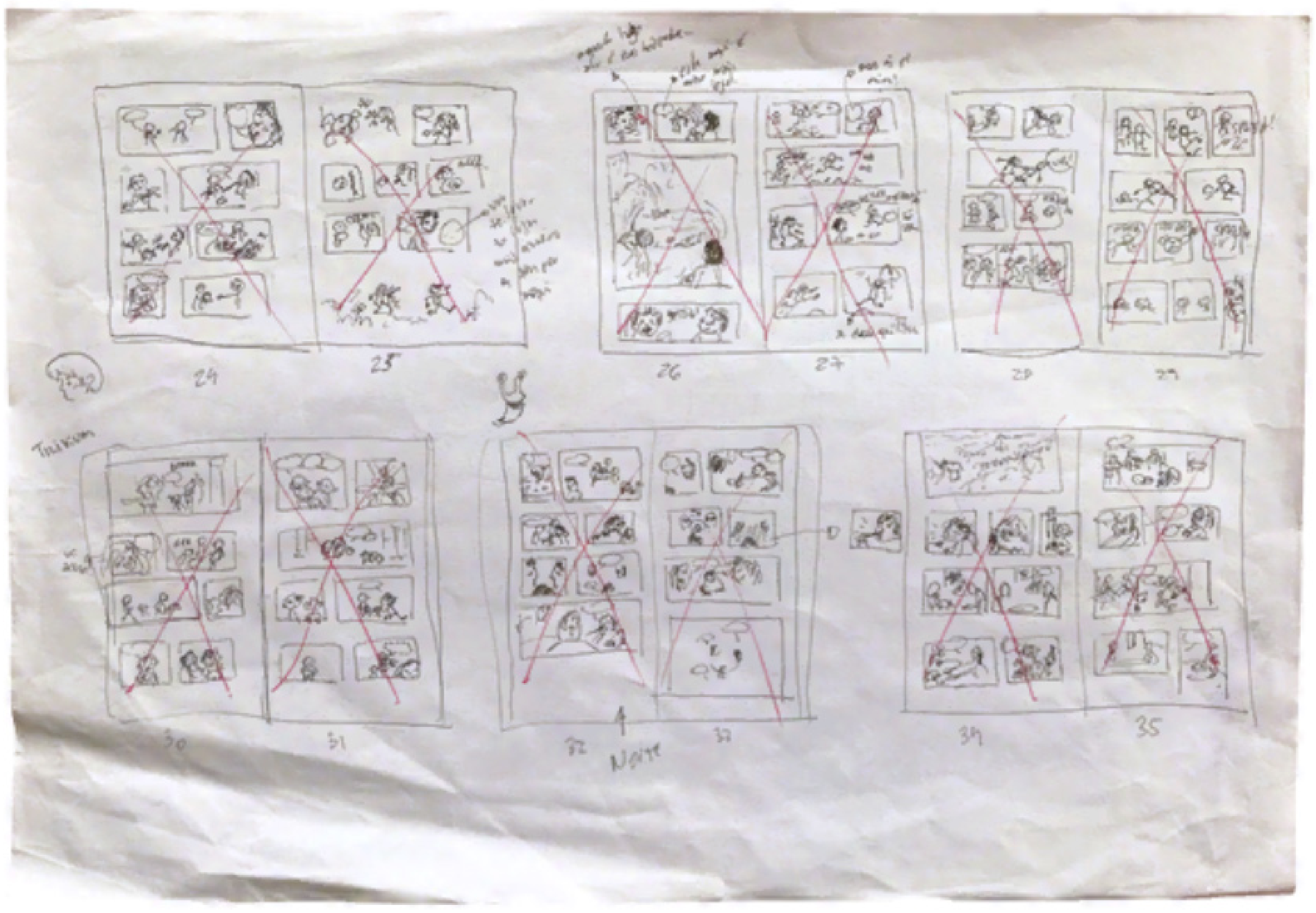
Mônica TESOUROS

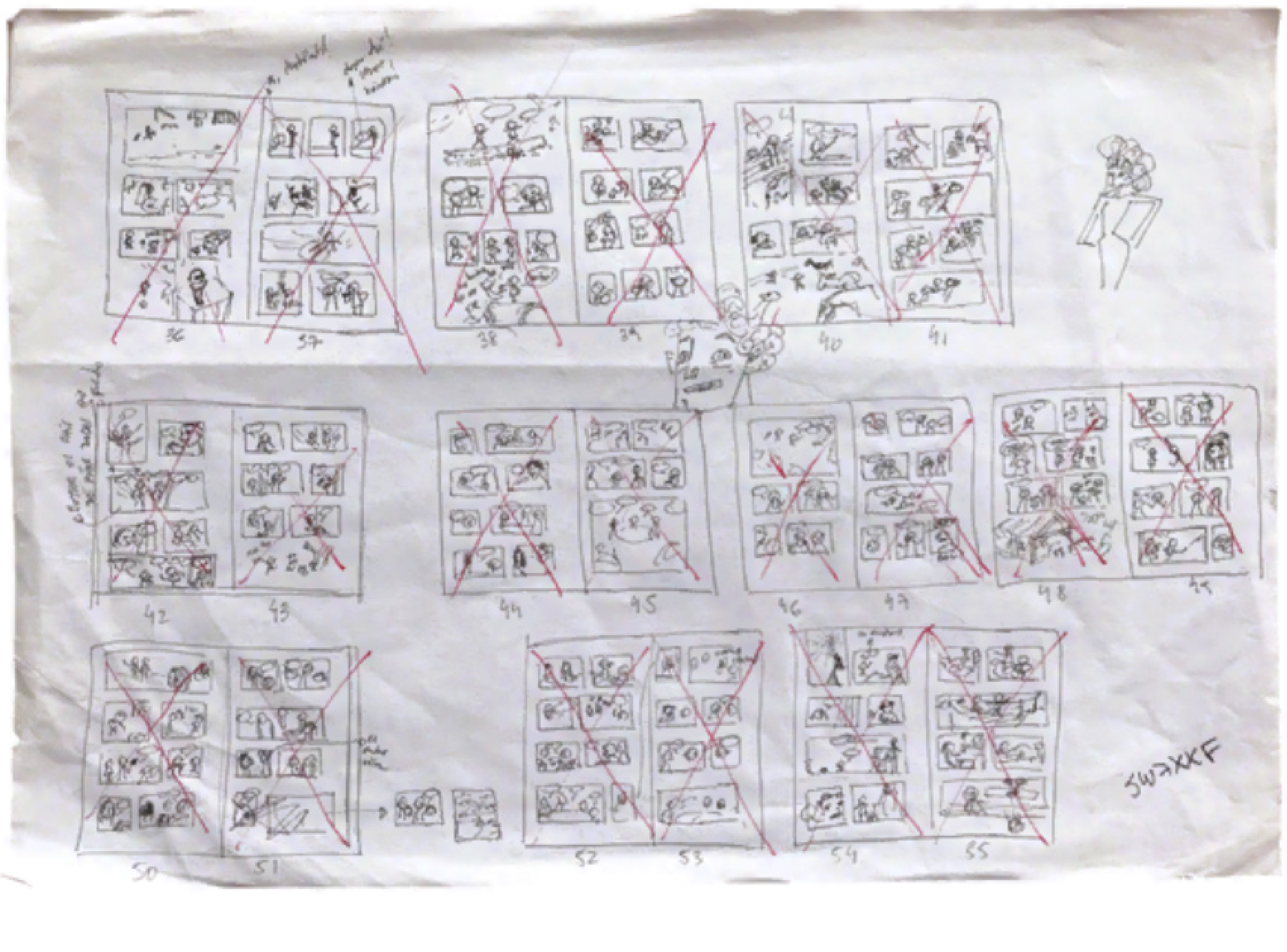
EXTRAS

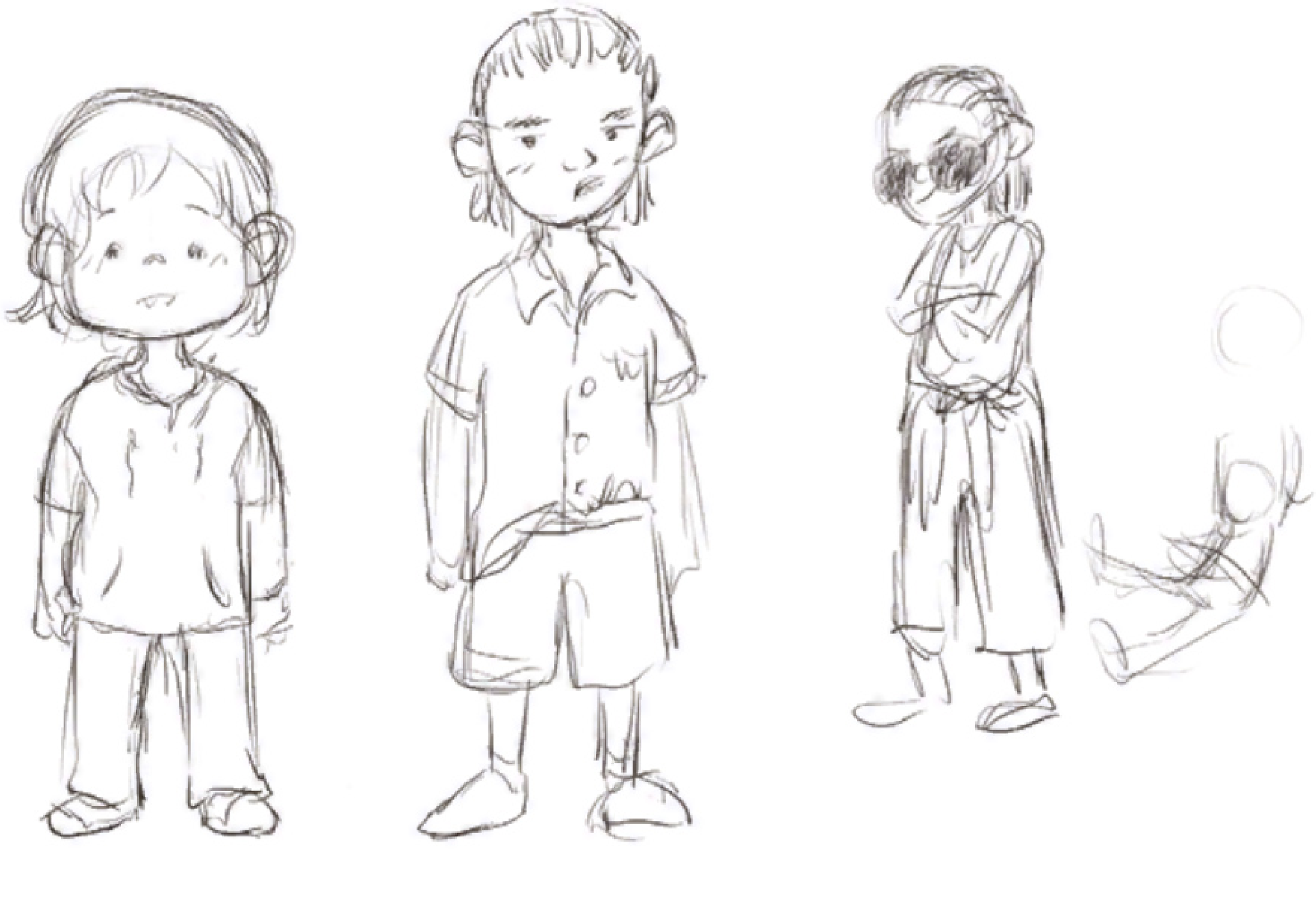
O fato de já ter feito uma *Graphic MSP* antes (*Mônica – Força* saiu em 2016) tornou o processo de trabalho de Bianca Pinheiro junto ao editor Sidney Gusman mais rápido. A autora primeiro pensou na história em linhas gerais para, em seguida, escrever um texto com os principais acontecimentos e os diálogos.

A própria Bianca fez um refinamento desse texto inicial antes de partir para o *storyboard* das páginas, que é uma marcação do desenho. Ao mesmo tempo, trabalhava o visual da Mônica e começava a definir o do Antônio.







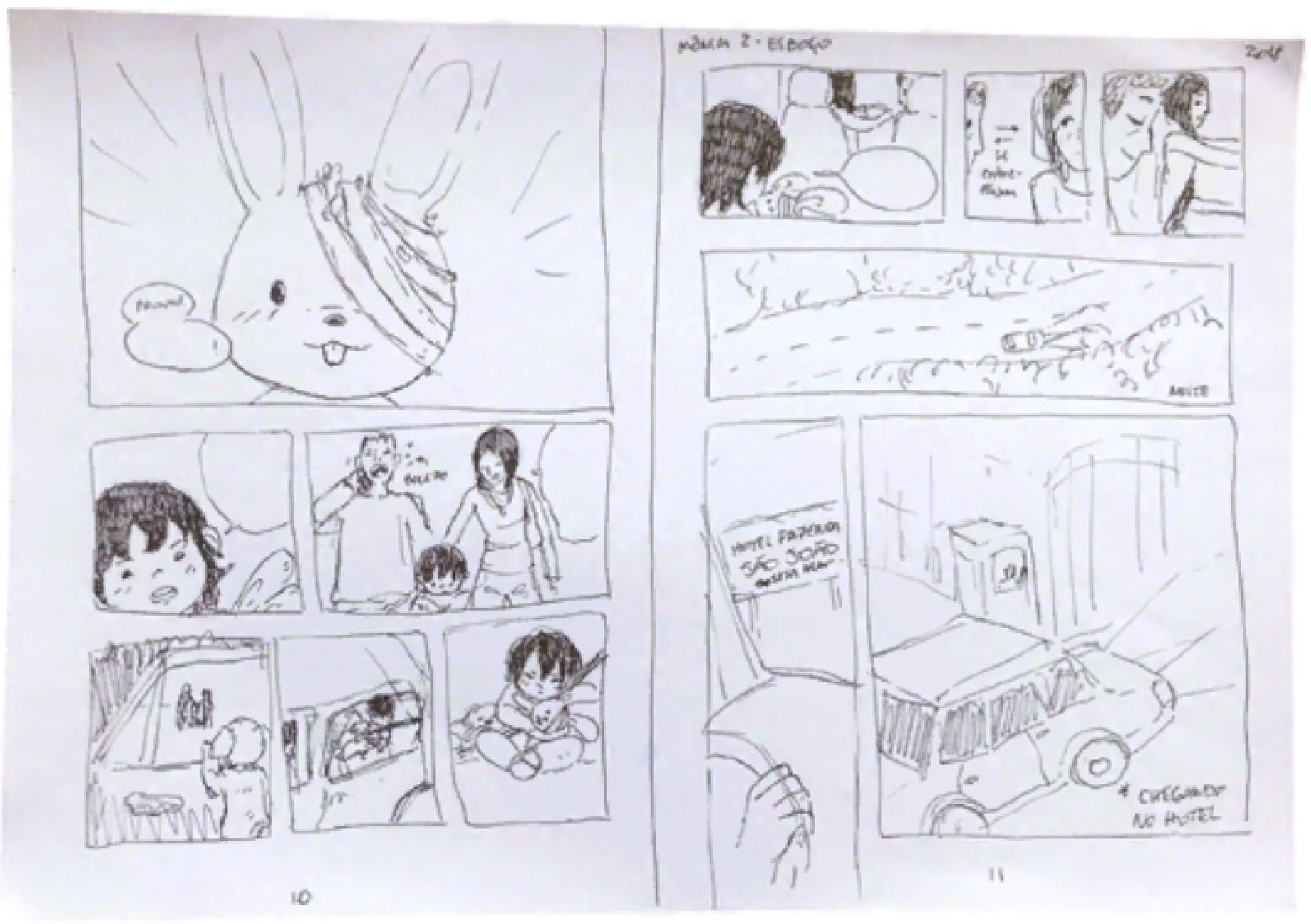


Este foi o primeiro esboço que Bianca Pinheiro finalizou do Antônio, antes mesmo de escrever o texto da história, quando ainda estava pensando em como as coisas poderiam acontecer.

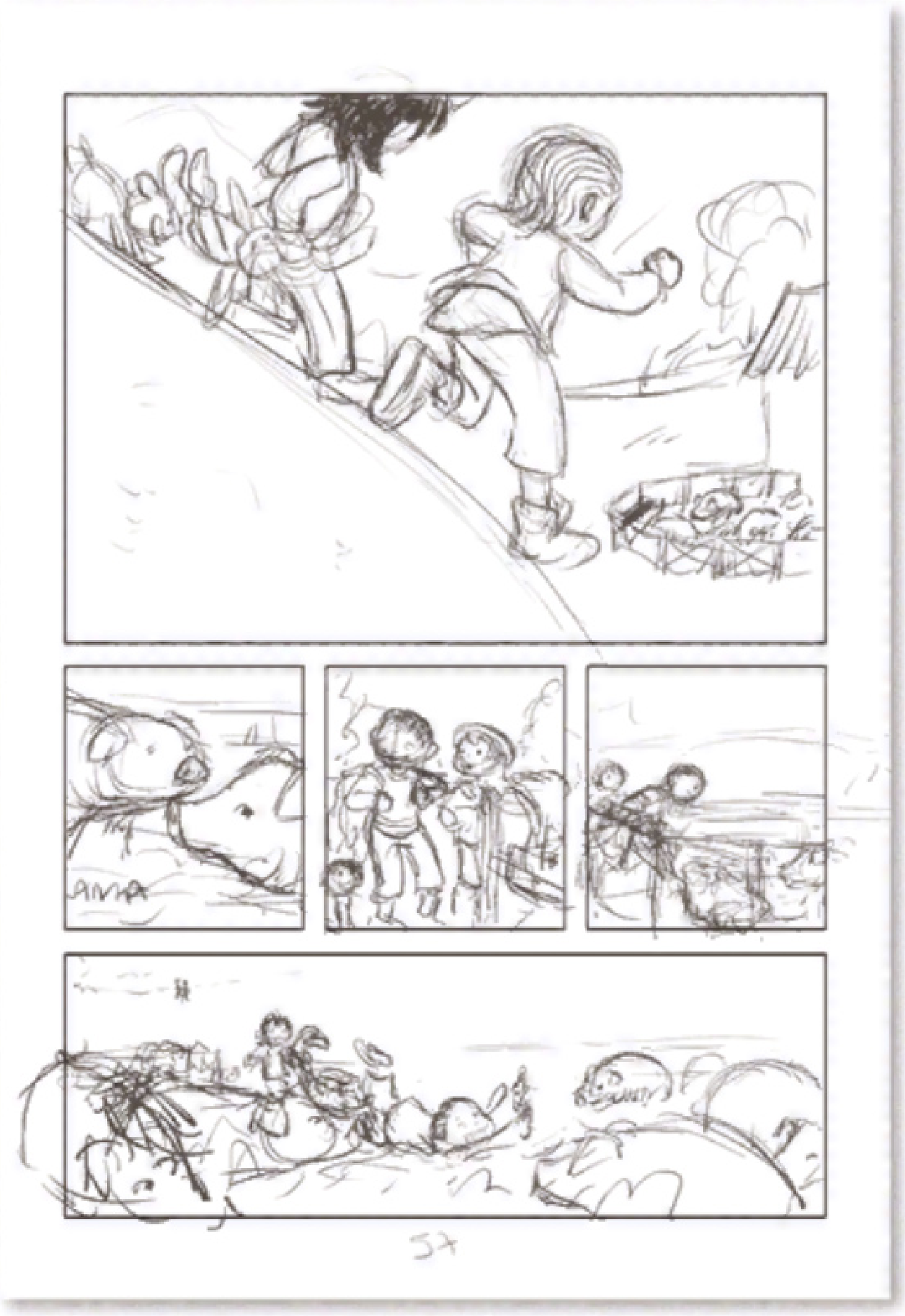
Depois da troca de ideias com o editor, quando ambos terminaram os ajustes no roteiro, Bianca esboçou a história inteira, inclusive com o texto aplicado e o espaço dos balões sugerido. Assim que tudo foi aprovado, a autora começou a arte-finalizar as páginas.

Uma curiosidade: embora todo o processo de desenho tenha sido digital, os *storyboards* e os esboços das primeiras páginas foram feitos no papel, à mão.

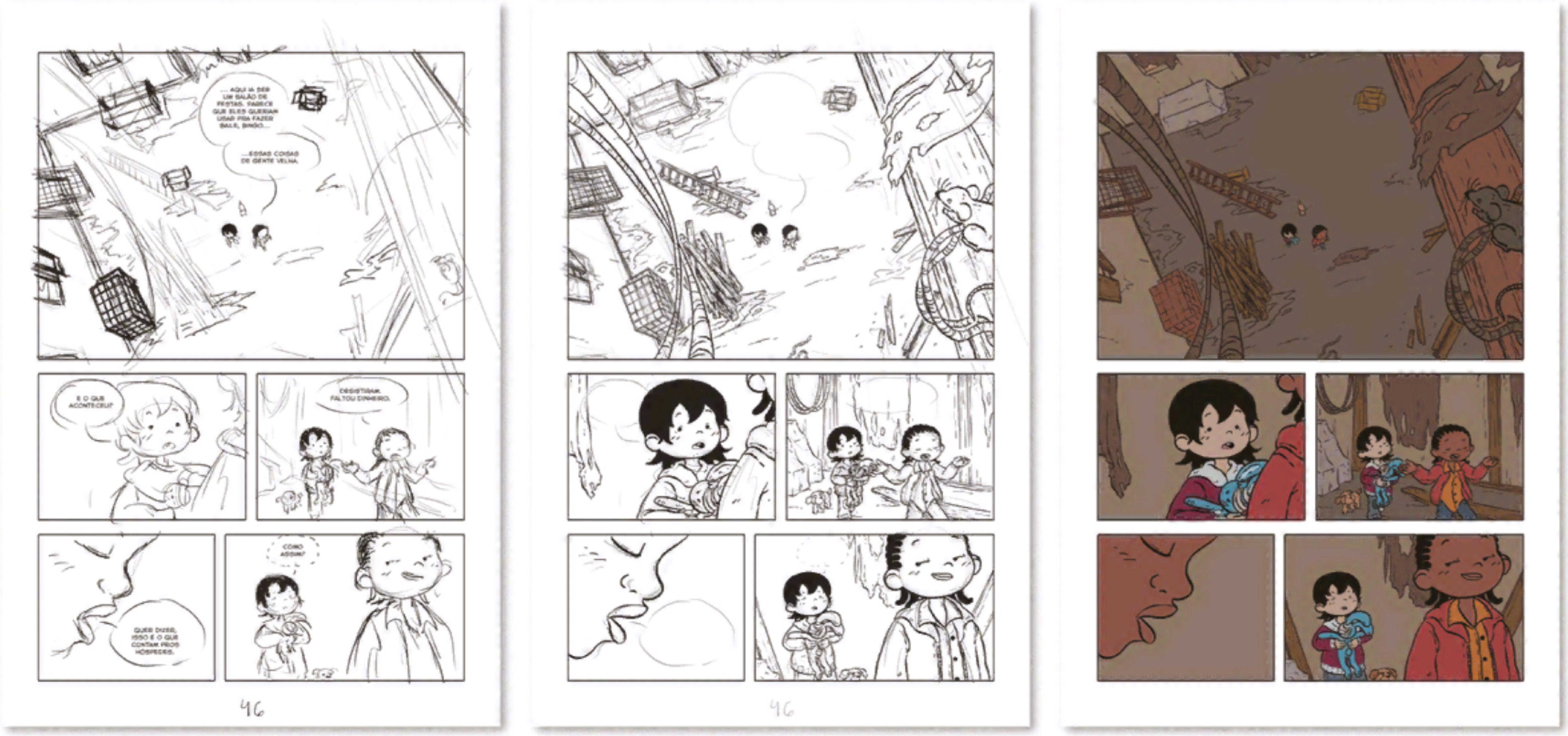
Sobre as cores, Bianca Pinheiro explica: "A paleta que escolhi serviu para me guiar durante todo o trabalho em *Mônica – Tesouros*. Toda vez que eu desenhava uma roupa nova para um personagem ou fazia alguma alteração na cor, marcava ali na paleta". Uma amostra disso pode ser vista no final desta página.



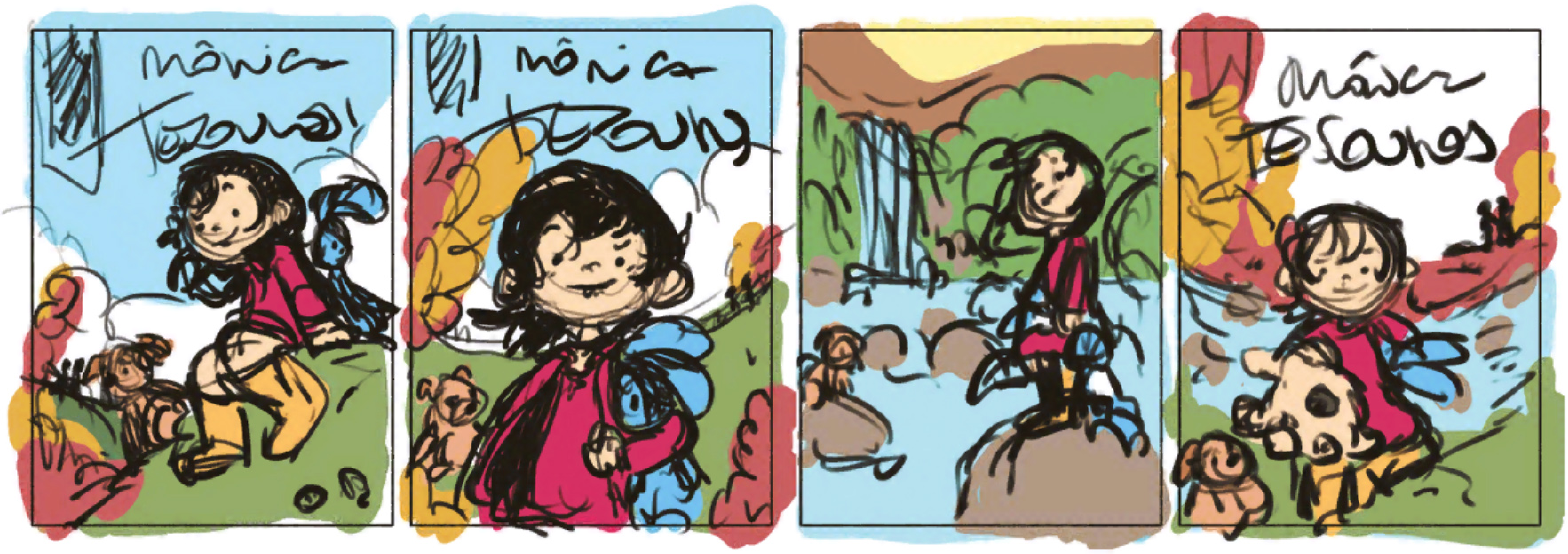
Pouco mais de dois anos depois de *Força*, Bianca voltou a desenhar a Mônica. Esta arte, mostrada em todas as suas etapas, também foi produzida antes de a trama de *Tesouros* ser imaginada.

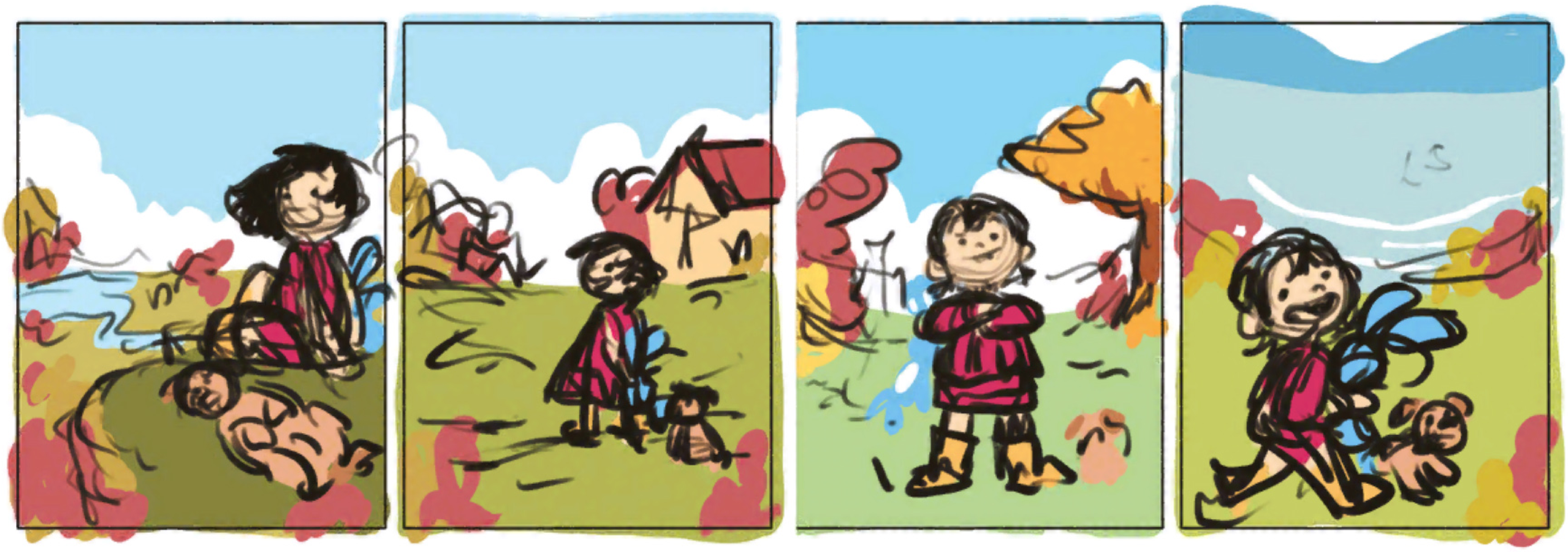


Aqui, você pode acompanhar um pouco do processo de trabalho de Bianca Pinheiro em *Mônica – Tesouros*. Primeiro, a página ainda no esboço, seguida da arte-final, das cores, da aplicação de sombras e texturas e, por fim, da colocação dos balões e das letras. É interessante observar os detalhes que são acrescidos a cada etapa.



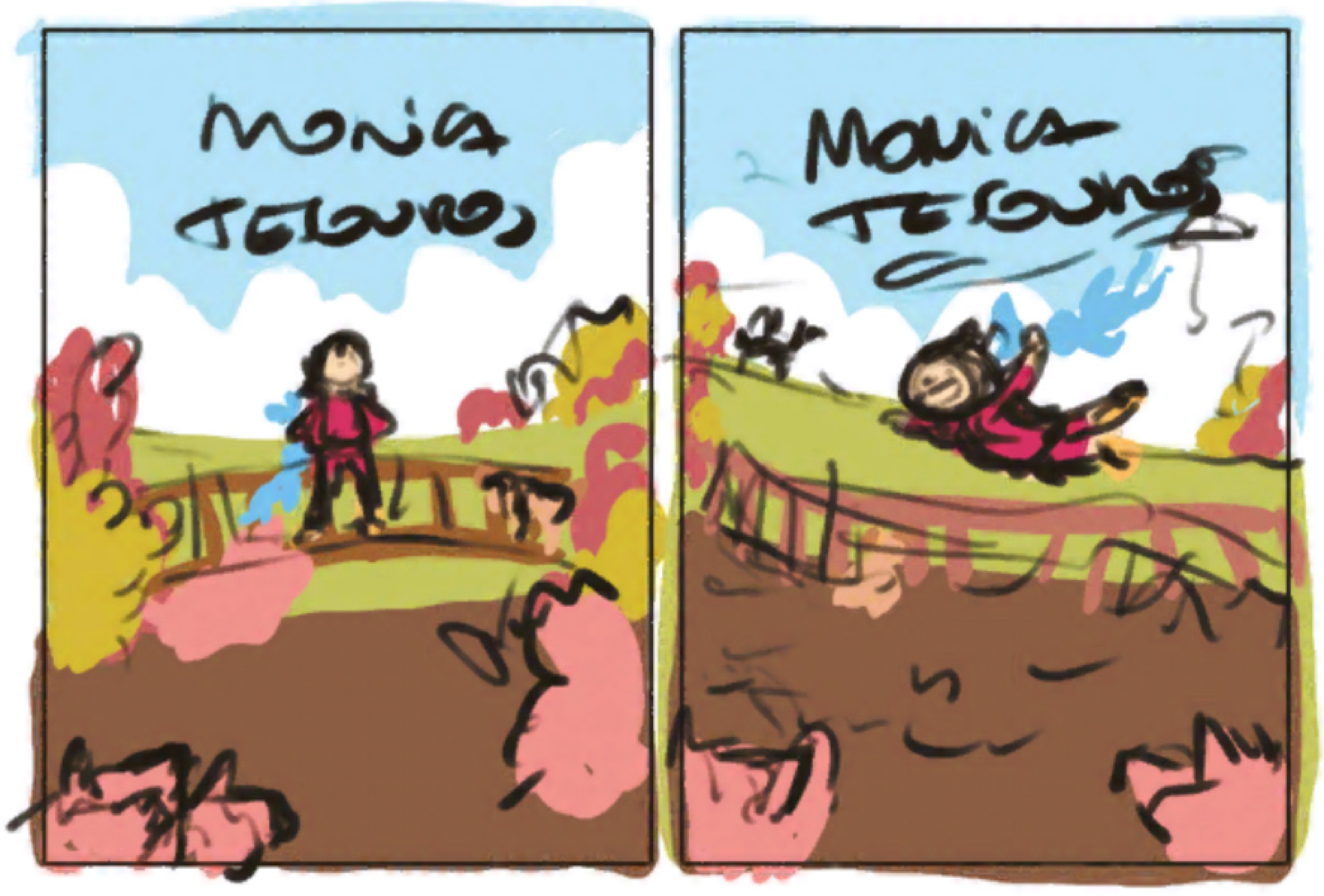
Note que Bianca escolheu uma cena diurna e outra noturna, para que se possa observar a variação das cores. "Fui bem mais cuidadosa nesta *Graphic MSP*, tanto com a cor quanto com a arte. Especialmente porque fiz um curso de desenho em 2018 e pude melhorar mais (não sei se essa informação é relevante, ha, ha, ha!)", explicou a autora.





A experiência adquirida por já ter trabalhado com a personagem, no selo *Graphic MSP*, fez Bianca ganhar um tempo precioso na aprovação da capa.

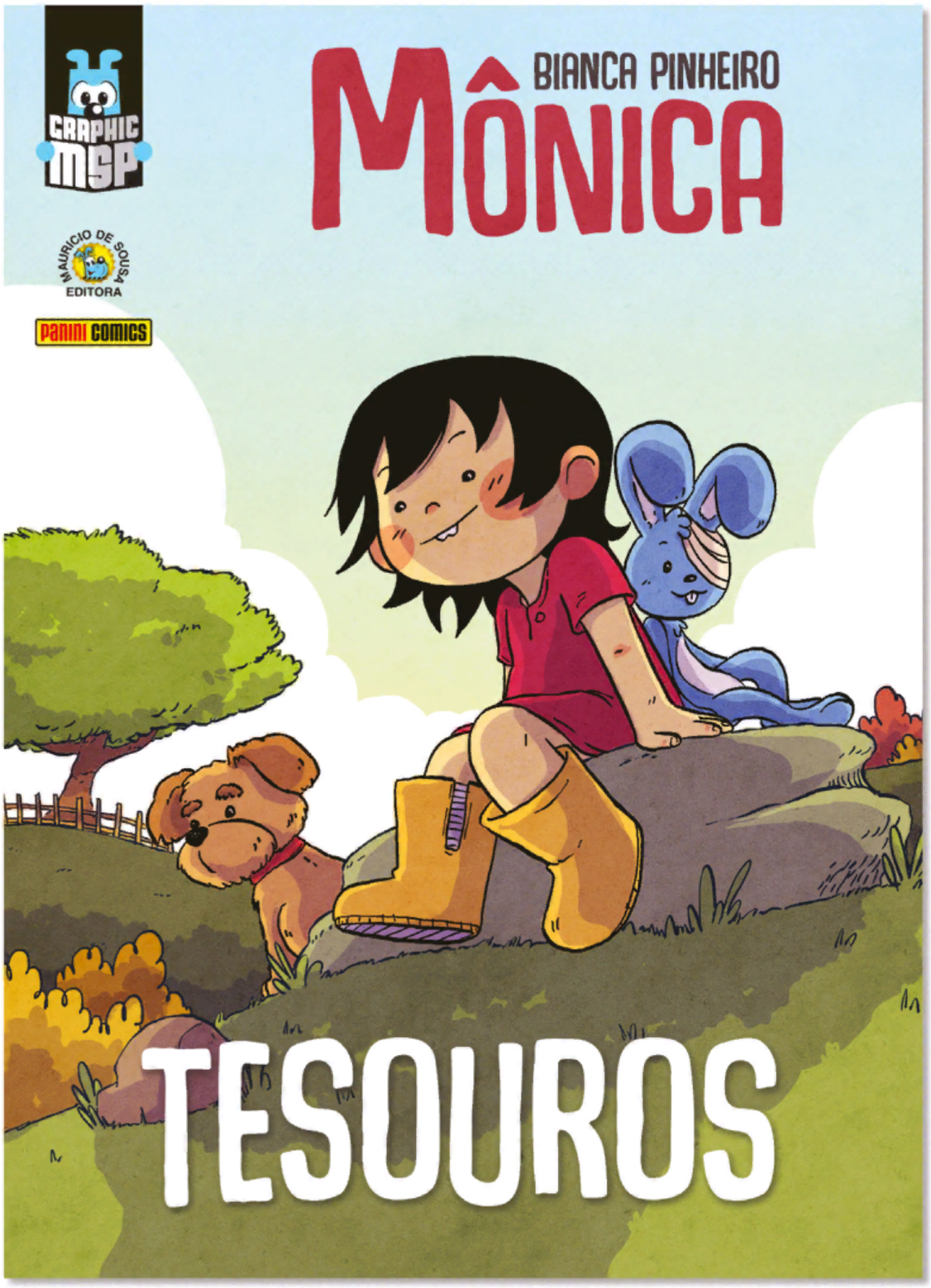
Ela enviou logo dez opções de uma vez, apenas no esboço, com tons sugeridos. Assim que o leiaute favorito foi escolhido, a autora retrabalhou o traço, eliminou alguns elementos (como os pais da Mônica, ao fundo da cena), e finalizou a arte.



BIANCA PINHEIRO
MÔNICA
TESOUROS

BIANCA PINHEIRO
MÔNICA
TESOUROS

GRAPHIC MSP
PANINI COMICS
BIANCA PINHEIRO
MÔNICA
TESOUROS


GRAPHIC MSP
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
BIANCA PINHEIRO
MÔNICA
TESOUROS

A Mônica de Mauricio de Sousa

A estreia oficial da Mônica nos quadrinhos aconteceu em uma tira do Cebolinha, publicada na *Folha de S.Paulo*, no dia 3 de março de 1963. Mas o que pouca gente sabe é que ela havia aparecido antes, no rodapé da capa do jornal, segurando o seu coelhinho e com vários outros personagens de Mauricio de Sousa, em 11 de fevereiro daquele mesmo ano.

Outra curiosidade a respeito da "dona da rua" é que você certamente já leu que, em suas primeiras aparições, ela era irmã do Zé Luís, certo? O livro *As Tiras Clássicas da Turma da Mônica – Volume 1* (Panini, 2007), inclusive, traz a tira que contém esta informação.

No entanto, em suas pesquisas "arqueológicas" pela História dos personagens de Mauricio, o roteirista Flavio Teixeira de Jesus descobriu que o fato de Mônica e Zé Luís serem irmãos foi inserido depois, quando o pai da Turminha refez o texto da tira para uma nova publicação, em 6 de setembro de 1964, na *Folhinha de S.Paulo*!

Originalmente, ela foi publicada no dia 10 de março de 1963, e Zé Luís dizia: "Lá vem aquela nossa nova vizinha! Dizem que ela é muito forte e briguenta! Vou apresentá-la a você!". A ideia de os dois serem irmãos foi utilizada quase seis meses depois e rapidamente abandonada.

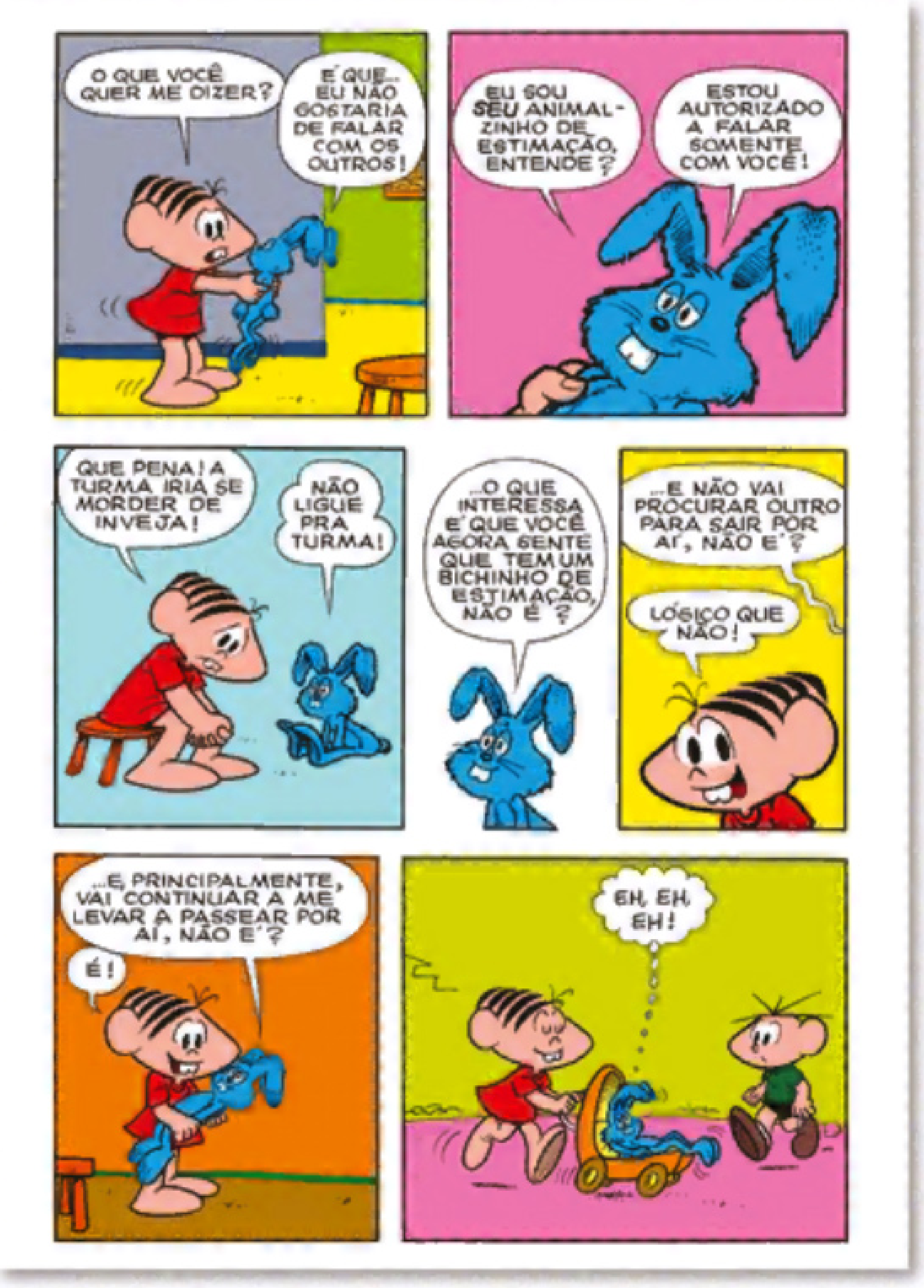
Nesta *Graphic MSP*, quem também tem grande importância é o Sansão, que desde a primeira aparição de sua dona já estava ali, a tiracolo. Mas ainda sem nome. Ele só foi batizado mais de 20 anos depois, em setembro de 1983, num concurso com leitores de todo o Brasil, que foi vencido por Roberta Facci Carpi, que na época tinha dois anos. Então, em *Mônica 161*, da Abril, o tesouro da dentucinha, ainda que ela não o chame assim, ganhou seu nome.

Mas esta não é a única curiosidade a respeito do Sansão. Numa tira publicada na *Folha* em 8 de outubro de 1964, Cascão comenta com Cebolinha que a Mônica tem um tijolo dentro do seu coelho. E, no dia 3 de dezembro do mesmo ano, a dentucinha confirma a teoria! Definitivamente, eram outros tempos. Hoje, algo assim seria impensável.

E a barriga do Sansão ainda teve outro "morador": em setembro de 1970, na revista *Mônica 15*, da Abril, a história *A Ameaça do Coelhinho* (veja algumas páginas ao lado) mostrou que um gnomo vivia ali! Ele chegou até a aparecer em alguns álbuns de figurinhas da Turminha, mas, assim como a sua origem, seu paradeiro continua um mistério.

Mônica em
A AMEAÇA DO COELHINHO
QUEM NÃO SABE? TÔDA CRIANÇA GOSTA DE TER SEU ANIMALZINHO DE ESTIMAÇÃO.
O FRANJINHA TEM O BIDU.
O CEBOLINHA TEM O FLOQUINHO.
...E VOCÊ, MÔNICA? QUAL É SEU ANIMALZINHO DE ESTIMAÇÃO?
?

V-VOCÊ FALOU COMIGO?... OU ESTOU FICANDO MALUCA?
FALEI, SIM!
MAS É IMPOSSÍVEL! VOCÊ É UM BICHINHO DE PELÚCIA QUE...
DE PELÚCIA... MAS TENHO SENTIMENTOS!
...E NÃO AGÜENTARIA FICAR ENCOSTADO NUM CANTO ENQUANTO VOCÊ ANDASSE POR AÍ COM UM NÔVO BICHINHO!
OH! TENHO UM LINDO ANIMALZINHO DE ESTIMAÇÃO ...E FALANTE!
APOSTO QUE NENHUM DOS ANIMAIZINHOS DE ESTIMAÇÃO DÊLES FALA COMO VOCÊ!
TAMBÉM APOSTO!
MAL POSSO ESPERAR PARA MOSTRAR PARA A TURMA QUE...
ESPERE! OUÇA-ME!


O QUE VOCÊ QUER ME DIZER?
É QUE... EU NÃO GOSTARIA DE FALAR COM OS OUTROS!
EU SOU SEU ANIMALZINHO DE ESTIMAÇÃO, ENTENDE?
ESTOU AUTORIZADO A FALAR SOMENTE COM VOCÊ!
QUE PENA! A TURMA IRIA SE MORDER DE INVEJA!
NÃO LIGUE PRA TURMA!
...O QUE INTERESSA É QUE VOCÊ AGORA SENTE QUE TEM UM BICHINHO DE ESTIMAÇÃO, NÃO É?
...E NÃO VAI PROCURAR OUTRO PARA SAIR POR AÍ, NÃO É?
LÓGICO QUE NÃO!
...E, PRINCIPALMENTE, VAI CONTINUAR A ME LEVAR A PASSEAR POR AÍ, NÃO É?
É!
EH, EH, EH!

POR QUE NÃO LEVA UMA BONECA NO CARRINHO, COMO TODO MUNDO?
TENHO MEUS MOTIVOS!
ISSO NÃO É "NOLMAL", MÔNICA! TÔDA MENINA QUE CONHEÇO "BLINCA" COM BONECAS! NÃO COM COELHINHOS!
NÃO LEVE A MAL, POR FAVOR... MAS QUALQUER BONECA "FICALIA" MELHOR DO QUE ÊSSE COELHINHO, AÍ "DENTLO"!
UM-DOIS-TRÊS-QUATRO...
SE VOCÊ QUISER, FAZEMOS UMA VAQUINHA E "COMPLAMOS" UMA...
! ! !
PODIA DEIXAR QUE EU O DEFENDERIA!
NÃO AGÜENTEI MAIS! DESCULPE-ME!

EU NÃO SABIA QUE VOCÊ SE MEXIA ASSIM!
PENSEI QUE SÓ ESTIVESSE FALANDO!
EU NÃO PODIA SUPORTAR MAIS!
AQUÊLE MENINO ESTAVA EXERCENDO MÁ INFLUÊNCIA SÔBRE VOCÊ!
QUE NADA!
NADA DO QUE ÊLE ME POSSA FALAR VAI INFLUENCIAR NOSSA AMIZADE, COELHINHO!
...E NA PRÓXIMA VEZ PODE DEIXAR QUE EU MESMA O DEFENDEREI, VIU?
AGORA VAI DEITAR-SE AÍ NO CARRINHO COMO UM BOM COELHINHO QUE É E ESQUECER O INCIDENTE!
FALANDO COM O COELHINHO, MÔNICA?
OH! HUM!... EU... EU ESTAVA PENSANDO EM VOZ ALTA!
ÔI, COLEGA!
POR QUE COLEGA?

M-MÔNICA! LEVE-ME EMBORA, DEPRESSA!
?
ÔI, MÔNICA! COMO VAI O COELHINHO?
ÊLE... VAI BEM!
POSSO VÊ-LO?
À VONTADE!
! ? ! !
E!! ESPERE! NÃO FUJA! O QUE HOUVE?
O QUE FOI? VOCÊ BOTOU MOTORZINHO NÊLE?
SEGUREM MEU COELHINHO!

SE É PARA SEGURAR O BICHINHO, É PRA JÁ!
PODE VIR, MÔNICA! ÊLE ESTÁ SEGURO!
MAS... AGORA, ASSIM DE PERTO... EU SINTO QUE ÊLE NÃO É... UM COELHINHO NORMAL!
BOLAS!
ÊLE... ÊLE É...
...UM DIABINHO!
!
INTROMETIDO!

MEU COELHINHO "DESMILINGÜIU-SE" TODO!
O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI? ISTO NÃO É O SEU LUGAR!
VOCÊ DEVERIA ESTAR LÁ EM BAIXO!
...E VOCÊ LÁ EM CIMA, NÃO?
É UM DIABINHO, MÔNICA! TAMBÉM CHAMADO DE GNOMO... OU DUENDE!
!
COM MUITA HONRA!
DE VEZ EM QUANDO FOGEM LÁ DAS CAVERNAS ONDE VIVEM E VÊM AQUI PARA CIMA, SÓ PARA PERTURBAREM!
MAS POR QUE ESTAVA NO MEU COELHINHO?
TINHA QUE SE INCORPORAR EM ALGUMA COISA! ESCOLHEU O COELHINHO PORQUE ACHOU QUE ALI ESTARIA SEGURO!
ATÉ QUE A MÔNICA RESOLVEU "USAR" O COELHO... E VOCÊ APARECEU!
...E O QUE VOCÊ QUERIA?
POR QUE DESEJAVA TANTO CONTINUAR NOSSOS PASSEIOS?
EU... EU... BEM! VOU CONFESSAR!

SABEM O QUE É VIVER SOB A TERRA...
...E SOFRER DE CLAUSTROFOBIA?
CLAUSTO-O-QUE?
MÊDO DE FICAR EM LOCAIS FECHADOS!
ENTÃO FUGI LÁ DE BAIXO!
E ME ESCONDI NO CORPO DO COELHINHO... E COMECEI A SER FELIZ... LIVRE!
MAS AGORA VOU PRECISAR VOLTAR! VOCÊS ME DESCOBRIRAM E, SE DEREM O ALARMA, ÊLES VIRÃO BUSCAR-ME!
ÊLES?
OS DIABINHOS DA VIGILÂNCIA...
MAS PACIÊNCIA!
ESTOU COM PENINHA DÊLE!
SUA VIDA DEVE TER SIDO UM INFERNO!
SE ÊLE PROMETESSE COMPORTAR-SE, PODERIA FICAR NO COELHINHO ATÉ QUANDO QUISESSE!
...E NOS TEMPOS QUE SE SEGUIRAM, A MÔNICA CONTINUOU PASSEANDO ALEGREMENTE COM SEU COELHINHO DE ESTIMAÇÃO... E O SEU SEGRÊDO.
FIM

Foto: arquivo pessoal

Bianca Pinheiro nasceu na cidade do Rio de Janeiro, mas mora em Curitiba desde os 5 anos de idade. É formada em Artes Gráficas e pós-graduada em Histórias em Quadrinhos.

Ela trabalhou como ilustradora e só começou a fazer quadrinhos "oficialmente" em 2012, com o blog *A Vaca Voadora*. No ano seguinte, estreou sua *webcomic Bear*, que teve três volumes publicados pela Nemo a partir de 2014, ano em que a autora passou a viver de quadrinhos.

Além da Nemo, Bianca publicou por outras três editoras: *Mônica – Força* saiu pela Panini, *Dora* ganhou nova edição pela Mino, ambas em 2016; e a Todavia lançou *Eles estão por aí*, com roteiro do Greg Stella, em 2018.

Participou de algumas coletâneas de quadrinhos e publicou três HQs independentes: *Dora* (2014), *Meu pai é um homem da montanha*, esta com o marido Greg Stella (2015) e *Alho-Poró* (2017).

A autora já ganhou quatro troféus HQ Mix: *Novo Talento – Roteirista* (2015), *Quadrinho Infantojuvenil*, por *Mônica – Força* (2017) e *HQ Independente* e *HQ Independente de autor*, por *Alho-Poró* (2018). Além disso, em 2018, recebeu o prêmio APCA – Associação Paulista dos Críticos de Arte de *Melhor Livro de História em Quadrinhos*, por *Eles estão por aí*.

Em seu tempo livre, Bianca Pinheiro joga (*videogame* e jogos de tabuleiro), lê (muitos mangás), assiste a filmes e séries e cria histórias.

Agradecimentos

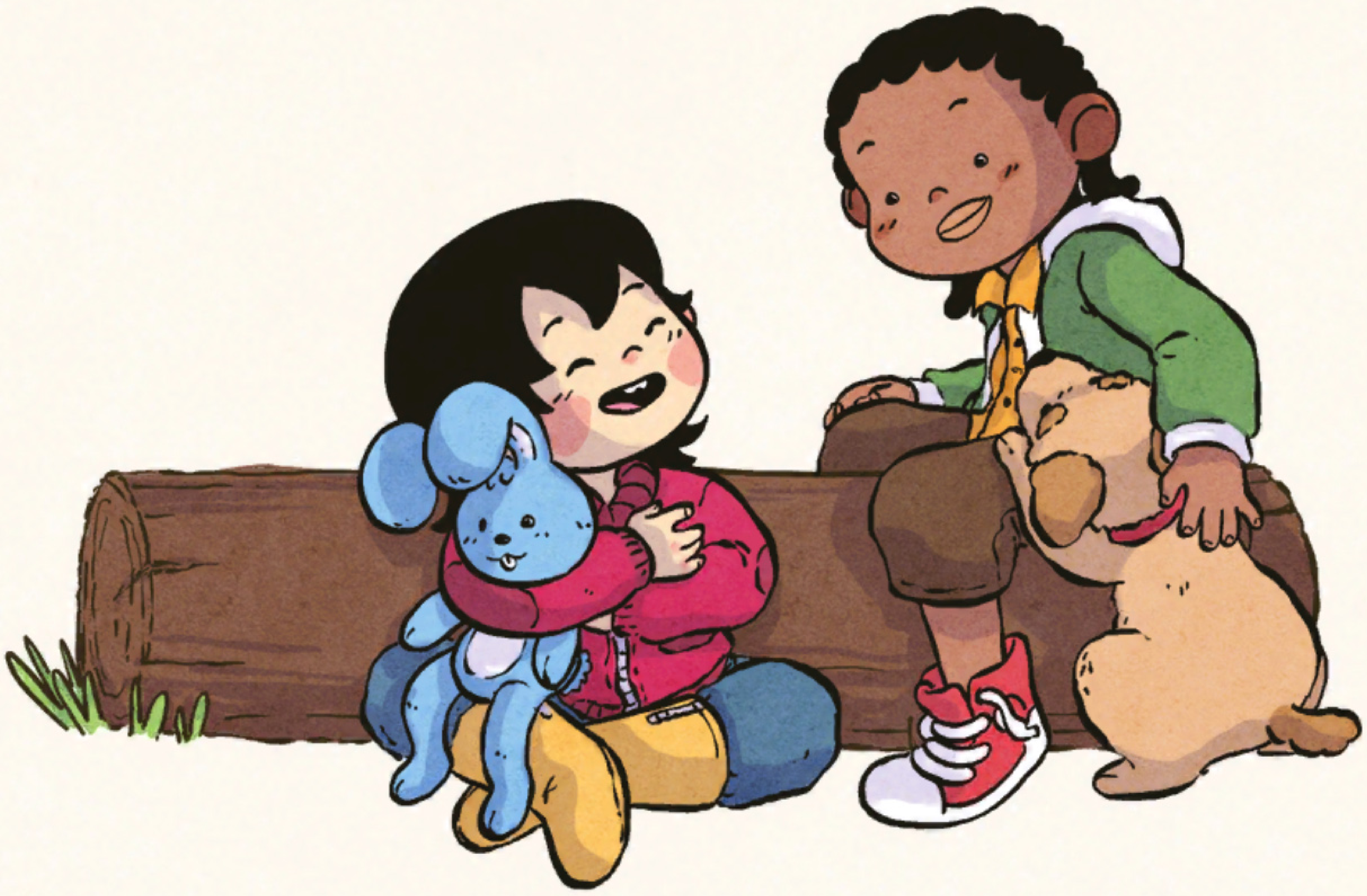
À minha família, pelo apoio e suporte.

Ao Greg, que me ajudou a montar esta história e que está sempre ao meu lado.

Ao Mauricio, pela *Turma da Mônica*.

Ao Sidão, pela confiança (de novo!) em me chamar pra mais uma aventura.

E aos leitores, pela leitura.



Doce de leite

Mônica viaja com os pais para um hotel fazenda e o Sansão sofre um "acidente". Mas o que ela achava que seria um passeio entediante vira uma jornada cheia de descobertas e aventuras. Depois do sucesso de *Força,* Bianca Pinheiro retorna à principal personagem de Mauricio de Sousa numa história que valoriza os pequenos tesouros da vida.

É verdade que nenhuma viagem é igual à outra, mas, pra mim, elas sempre se assemelham em alguns pontos. Com sensibilidade única, Bianca Pinheiro sabiamente os retratou. E usando a mais famosa personagem de Mauricio de Sousa. Nunca antes fui guiada, com tanta leveza, em uma visita como espectadora aos três que melhor representam a magia de viajar.

Primeiro as pessoas. Gosto de dizer que a essência de uma viagem está nas pessoas que conhecemos em um novo destino. Cada uma nos traz uma experiência nova. Com sorte, até sentimentos novos. E acredito que a Mônica, em *Tesouros,* teve muita sorte!

Depois, entram os momentos. Principalmente aqueles que vivemos quando quebramos a barreira do turístico. Dos cartões-postais. O que cada destino reserva como segredo?

E, por fim, temos, simplesmente, nós. Pra cada viagem, levamos conosco nossa "bagagem" pessoal. Aquela que guarda nossas histórias, vivências e, claro, pessoas queridas com quem dividimos a vida. Este ponto – mesmo que de maneira não intencional – nunca nos abandona. Vemos reflexos do que vivemos e de quem amamos em diversos momentos ao explorarmos o novo. E isso conforta. E faz bem. Porque sabemos que nunca estaremos sozinhos.

Apesar da imensa vontade, nunca consegui traduzir o sentimento que esses três pontos me despertam. Obrigada, Bianca, por concluir essa "tarefa" por mim.

Raquel Furtado

Editora do blog vamospraonde.com e viajante apaixonada